el Sacrificio del Espejo

<el Murmullo XXI . 901-930>

Cristóbal Garro

$_{0}$Su/n . Manuel Susarte . 30,5 %
$_{26}$Fe/Fe . José Manuel Ferrández . 17,0 %
$_{13}$Os/Bi . Antonio Aledo . 15,7 %
$_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 6,0 %
$_{53}$Jo/I . Arri Arribas . 5,5 %
$_{92}$Se/U . Laura Aznar . 5,5 %
$_{23}$Es/V . Javier Puig . 5,2 %
$_{22}$Er/Ti . Santiago Cardó . 4,5 %
$_{15}$Dt/P . Paula Arribas . 3,4 %
$_{76}$Ni/Os . José Antonio Muñoz . 3,3 %
$_{75}$Nt/Re . Pedro Manuel Moreno . 1,3 %
$_{30}$Fu/Zn . Jose Luís Zerón . 1,1 %
$_{31}$Ga/Ga . Manuel García . 0,5 %
$_{68}$Me/Er . Javier Gamboa . 0,3 %
$_{46}$Ir/Pd . Pedro Trinidad . 0,2 %
$_{16}$Di/S . Daniel Torregrosa . 0,1 %

| | | |

****

901 . $_{83}$Os/Bi 18.206 *<22-1-13>* Mosaico

****

Seré el inquisidor de lo maravilloso.

Africa emerge del río Segura.

Melancolía moderna.

La fascinación de Humboldt.

Es un mal necesario que el conocimiento precise, para su exposición correcta, hacer abstracción del cuerpo y seccionar, dividir, separar, sajar lo que no son sino elementos vivos de una unidad. Pero el término, el destino de esa operación es conjuntar todos los datos y producir luz.

$_{83}$Os/Bi 18.206 . 00:11 ***<22-1-13>***

****

902 . $_{0}$Su/n 21.835 *<23-1-13>* la Red Oscura

****

Jose, esta es la lista de los 38-primeros capítulos de "*Mosaico*", la antología del Murmullo que, miércoles a miércoles, va apareciendo en el Libro-Red-mgrau. Te adjunto "*Viaje a la India I*" *<M-36>* y "*Manifiesto Literario*" *<M-37>*, las entregas de los dos próximos miércoles. El "*Laberinto Topológico*" *<M-38>* está en proceso de elaboración.

MOSAICO

EL MURMULLO <www.mgrau.es>

	V		LA TORRE DE LOS MÚSICOS	
1		133	Voces de la Klepsidra	16-5-12
	X		FORMAS DEL PENSAMIENTO	
2		573	Basara	30-5-12
3		590	Wittgenstein	6-6-12
	XI		BÚSQUEDA SIN FIN	
4		606	Sueños Prostibulares	13-6-12
5		612	el Paraíso Terrestre	20-6-12
6		616	la Cadena del Ser	27-6-12
7		620	el Libro de Job	4-7-12
8		623	Sostenibilidad	11-7-12
9		635	Puntos y Anillos	18-7-12
	XII		LOS ROSTROS DEL VACÍO	
10		642	Fuga de la Muerte	25-7-12
11		654	Espejismos de la Vieja Casa	1-8-12
12		661	Historia de la Materia	8-8-12
13		664	el Éter	22-8-12
	XIII		CÓDIGO ALQUÍMICO	
14		668	Paris Herouni	29-8-12
15		675	Mosaico	5-9-12
16		691	Esperando a los Bárbaros	12-9-12
	XIV		OBSERVACIÓN DE LO INVISIBLE	
17		705	la Búsqueda del Bosón de Higgs	19-9-12
18		719	la Búsqueda de la Materia Oscura	26-9-12
19		727	Cinco Torres Filosofales	3-10-12
	XV		LA NATURALEZA DE LAS COSAS	
20		739	la Evolución del Lenguaje Humano	10-10-12
21		745	el Bosón de Tiresias	17-10-12
22		754	Morfeo	24-10-12
23		770	Etimología	31-10-12
	XVI		LAS MÁSCARAS DEL TIEMPO	
24		771	Roman Opalka	7-11-12
25		784	Chunga Chunga	14-11-12
26		800	On Kawara	21-11-12
	XVII		SEMILLAS, ANILLOS, CUERDAS	
27		801	el Misterio del Látigo	28-11-12
28		816	Nueve Figuras Bíblicas	5-12-12
29		829	Tres Murmullos	12-12-12
	XVIII		RÍO SIN RIBERAS	
30		837	Ríos Casi Sin Riberas	19-12-12
31		848	Viaje a México	26-12-12
	XIX		NOSTALGIA	
32		863	Nostalgia de la Isla	2-1-13
33		849	Trígono	9-1-13
34		873	Nido de Serpientes	16-1-13
	XX		LA ROTURA DE LOS VASOS	
35		893	Apofis	16-1-13
36		900	Viaje a la India I	23-1-13
37		891	Manifiesto Literario	6-2-13
	XXI		EL SACRIFICIO DEL ESPEJO	
38			Laberinto Topológico	13-2-13

***"Viaje a la India I"*, lo han escrito conjuntamente Arri<$_{53}$*Jo/I*> y Laura <$_{92}$*Se/U*>, es el primero de una serie de tres, las otras dos partes**

están todavía en curso de redacción. Tras estrenarse con el *"Viaje a México" <M-31>*, parece que la intrépida viajera Arri y su amiga *Laura <la Uranio>* se proponen ir poniendo por escrito sus andanzas viajeras.

El *"Manifiesto Literario"* no es mío sino del escritor inglés Lars Iyer *<autor de la novela "Spurious", y su secuela, "Dogma", a la que seguirá "Timeless">*, pero lo subscribo punto por punto, podía haberle quitado algo, añadido alguna cosa, y hacerlo mío, pero he preferido dejarlo como está. Te envío el original inglés y la traducción castellana de Susana Lago, que me he permitido modificar ligeramente, sobretodo buscando la literaridad. Quizás, más adelante haya que hacer un "*Manifiesto Literario*" propio, sí, quizás sea algo que haya que hacer más adelante.

En cuanto al *"Laberinto Topológico"*, se trata de una historia que escribí en 1979, y que 33-años después he vuelto ha retomar.

Si mañana me envías el mapa y las lista de los países y las ciudades, analizaremos como va moviéndose el Murmullo por los distintos barrios de esta Aldea global, en la que vivimos y vivimos, una y otra vez, hasta que el Sol comience a agonizar y los murmulladores tengamos que irnos a vivir a otra parte.

Thanks in advance for your kind answering, keep in touch.

$_0$Su/n 21.835 . 09:32 ***<23-1-13>***

Manolo, te adjunto las estadísticas de ayer.

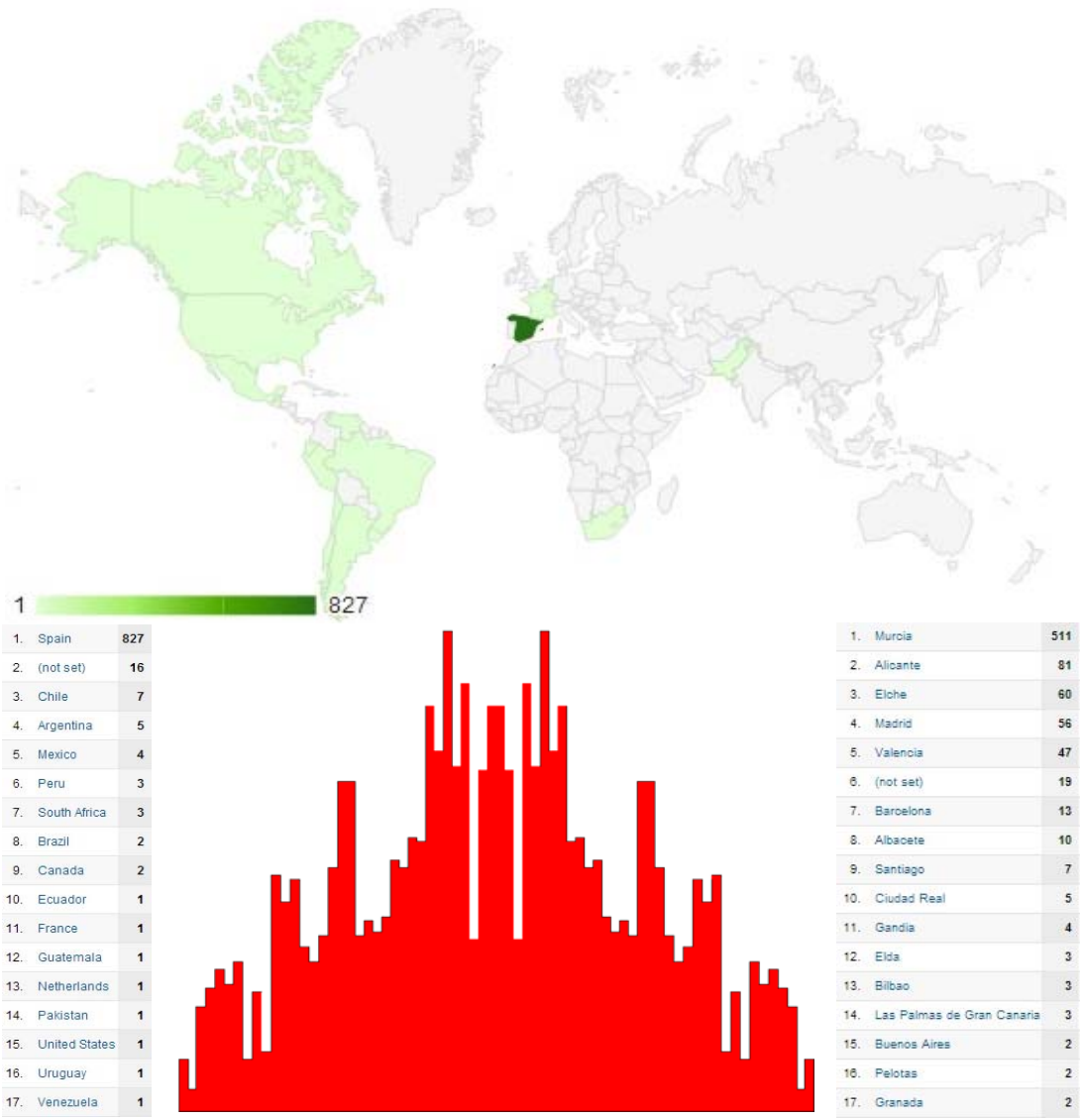
Diles a las viajeras que con este trabajo me gano el próximo viaje todo incluido.

Conseguimos Canadá, Chile y Holanda. Mantenemos Pakistán y Sudáfrica. Al parecer nos va a costar recuperar China.

Un saludo.

José A.

$_{76}$Ni/Os 21.797 . 07:34 ***<24-1-13>***



Jose, no es que hayamos perdido China, efectivamente no aparece coloreada de verde en el mapa, pero si te fijas en la columna izquierda, la lista de países, en segunda posición aparece "*Not Set: 16*": ¡Ahí está incluída China!

He contactado con un amigo que reside en China, me asegura que cada miércoles entra en el "*Libro-Red-mgrau*", y recomienda la entrada en el *"Libro de los Rostros" <Facebook>,* pero me dice que, para evitar la censura de las autoridades chinas, el acceso a la Red lo hace a través de una *"VPN" <Virtual Private Network>*, una "*Red Privada Virtual*", que utiliza la técnica "*tunneling*" *<construir un tunel>,* que consiste en encapsular un protocolo de red sobre otro *<protocolo encapsulador>*, creando un túnel dentro de una red de computadoras De esta manera se encaminan los paquetes de datos sobre nodos intermedios que son incapaces de ver en claro el contenido de dichos paquetes. El túnel queda definido por los puntos extremos y

el protocolo de comunicación empleado, el cual se denomina genéricamente como *"Tor" <The Onion Router>*, "*el Direccionador en Capas de Cebolla*".

El protocolo "*Tor*" es un servicio de encriptación cuántica distribuido en capas, lo que recuerda a la distribución de las capas de una cebolla. Los datos originales son encriptados, re-encriptados, y distribuidos en sucesivas capas de encriptación, las cuales son desencriptadas al llegar a su destino.

"*Tor*" forma parte de la "*Red Oscura" <Darknet>*, que preserva el anonimato de las identidades de quienes intercambian información, es decir, logra el anonimato del origen y el destino cuando se produce la transferencia de información.

La "*Red Oscura*" es una red separada de la "*Red Convencional*", se trata de una red superpuesta que usa protocolos y puertos "*no-estándar".*

La "*Red Oscura*" opera independientemente de la "*Red Convencional",* sobre la cual está enredada, y sus contenidos se mantienen inalcanzables para el público general.

Para acceder a la "*Red Oscura*" es necesaria cierta información adicional, la cual puede ser compartida por un grupo restringido de personas, esa información suele incluir la necesidad de ejecución de un sofware específico, y a veces es necesaria la conexión a algún tipo de servidor privado.

Debido a la dificultad de acceso, los motores de búsqueda no suelen buscar en la "*Red Oscura*", por lo que sus contenidos permanecen invisibles, es decir, oscuros.

En resumen, "*Not Set-16*" significa que 16 de los visitantes que accedieron ayer al Libro-Red-mgrau lo hicieron a través de la "*Red Oscura*", por lo que no es posible identificar el país de origen de la visita, China, pero también puede tratarse de Irán, o Irák, o Afganistán, o Korea del Norte, o Albania… donde la censura en la "*Red Convencional*" es muy estricta y los internautas suelen viajar en la sombra, por lo que podemos llamarlos "*viajeros oscuros*".

Habrá que vigilar en el futuro el número de visitas de "*viajeros oscuros*", esos seres anónimos que han decidido viajar a través de la sombra.

$_0$Su/n 21.836 . 16:58 ***<24-1-13>***

Manolo ¿que versión has cogido de "*Viaje a la India*" para colgar en el Murmullo?

Uagggg!!!! has puesto una que no estaba corregida, mu, mu mal!!! repetimos palabras, hay faltas y algunos datos erróneos, que mal estreno en el Murmullo, que imagen para los chicos de la "*Tabla Periódica*".

Creo que lo correcto es una fe de erratas, jejejejeje

Mª Dolores, vigila a tu chico, nuestro futuro como cronistas de viajes esta en peligro.

Se/U

$_{92}$Se/U 20.099 . 20:57 ***<24-1-13>***

Querida Urania, el Viaje no aparecerá hasta el próximo miércoles, hasta el lunes hay tiempo para hacer cualquier cambio que "*las intrépidas viajeras*" consideréis conveniente, de hecho copio a vuestro editor, un señor muy serio con el que hice el bachiller laboral hace 400 años. Él sabrá comprender la magnitud del despropósito que está a punto de aparecer en su famoso Libro Red, y se prestará a hacer las mercedes para lo que gustéis a dos damas tan reputadas como las que sois portadoras de nombres nobilísimos de la estirpe de la Torre Periódica: la Urania y la Arri.
Su

Laura, soy Maria Dolores, mañana revisaré la versión, pues no la ha leído, y veré lo que ha hecho con nuestro "*susurro*".

Urania, soy Su, soy Susurro, si fuese Murmullo sería Mu, pero soy Ma, Manolo Susurro, y ese Manolo Susurro que soy a veces murmulla, es que los susurradores murmullamos y en ocasiones, también se da el caso, de que los murmulladores susurremos. Si susurrásemos más murmullaríamos menos, pero el que murmullaran o murmullasen los susurradores no los haría más susurrantes, tu sabes lo que quiero decir.

$_0$Su/n 21.836 . 22:54 ***<24-1-13>***

Tras un sueño reparador, creo haber encontrado la solución a todo este entuerto.

Jose ¿podrías publicar el próximo miércoles *<30-1-1>* el Manifiesto Literario, y el miércoles siguiente *<6-1-13>* el Viaje a la India? De este modo Uraniarri *<Urania+Arri>* dispondrían de un tiempo precioso para que su épico relato viajero rozase la perfección estilística, lo cual redundaría en plácemes y parabienes de la turbamulta de lectores potenciales que mediante el relato evocarán las experiencias viajeras con tanta intensidad como si ellos mismos se hubiesen adentrado en la procelosa belleza del nunca suficientemente alabado subcontinente indio: que las hordas de Alejandro el Magno nunca hollaron con sus insolentes huellas.

Adjunto el archivo que será sujeto a los pertinentes cambios. No obstante, la perfección estilística que se persigue tal vez nos aleje de la frescura de la versión tal como está.

Estaremos al tanto de los acontecimientos futuros que sean relevantes al efecto, tomaremos las decisiones decisivas que sean necesarias, así, sobre la marcha.

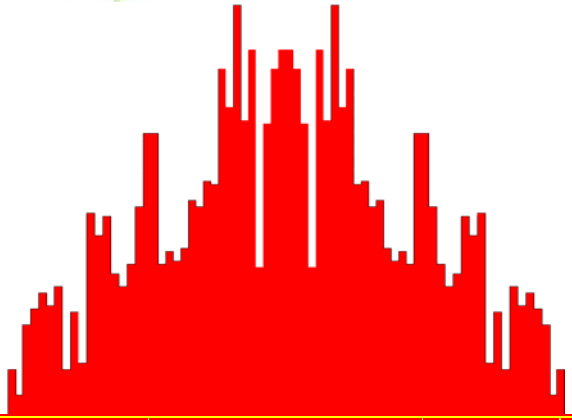
$_{0}$Su/n 21.837 . 9:45 ***<25-1-13>***

Entonces, saco el Manifiesto Literario el próximo miércoles y la versión corregida del Viaje a la India el miércoles siguiente.

$_{76}$Ni/Os 21.798 . 11:40 ***<25-1-13>***

Manolo, doble record, ayer tuvimos 955 visitantes procedentes de 21 países, ahí van las estadísticas.

$_{76}$Ni/Os 21.804 . 18:57 ***<31-1-13>***



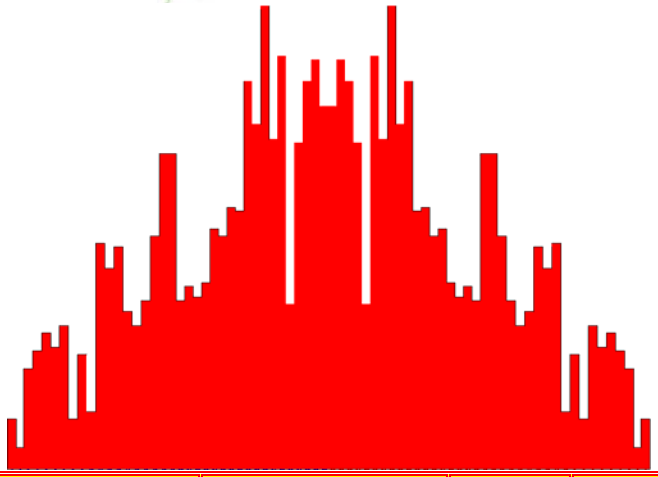
30-1-13		Nº Visitantes		Nº Paises	Visitantes/País
España		895		1	895
Europa	Austria	1	5	5	1,00
	Alemania	1			
	Holanda	1			
	Francia	1			
	Suecia	1			
América	Chile	8	31	12	2,58
	Argentina	5			
	Estados Unidos	3			
	Perú	3			
	Brasil	2			
	Canada	2			
	Colombia	2			
	Mexico	2			
	Guatemala	1			
	Ecuador	1			
	Uruguay	1			
	Venezuela	1			
África	Sudáfrica	3	4	2	2,00
	Marruecos	1			
Red Oscura		20		1	20
		955		21	

Jose, la distribución de los 955 visitantes es bien peculiar: 895 de España, 5 de 5 países de Europa, 31 de 12 países de América, 4 de 2 países de África, y 20 visitantes desde la "*Red Oscura*". Y la Ciudad Roja sigue creciendo a medida que aumenta el número de anotaciones en el *"Libro de los Rostros" <facebook>*.

$_0$Su/n 21.844 . 16:45 *<1-2-13>*

Manolo, nuevo doble record, ayer tuvimos 984 visitantes procedentes de 24 países, y tenemos la India.

$_{76}$Ni/Os 21.811 . 13:27 ***<7-2-13>***



6-2-13		Nº Visitantes		Nº Países	Visitantes/País
España		912		1	912
Europa	Austria	1	5	5	1,00
	Alemania	1			
	Suecia	1			
	Francia	1			
	Chequia	1			
América	Chile	8	35	14	2,50
	México	5			
	Argentina	4			
	Estados Unidos	3			
	Brasil	2			
	Canada	2			
	Colombia	2			
	Perú	2			
	Venezuela	2			
	Ecuador	1			
	Guatemala	1			
	Holanda	1			
	Puerto Rico	1			
	Uruguay	1			
África	Sudáfrica	5	8	3	2,67
	Marruecos	2			
	India	1			
Red Oscura		24		1	24
		984		24	

Jose, esta es la distribución de los 984 visitantes: 912 de España, 5 de 5 países de Europa, 35 de 14 países de América, 8 de 3 países de África, y 24 visitantes desde la "*Red Oscura*". La Ciudad Roja sigue creciendo

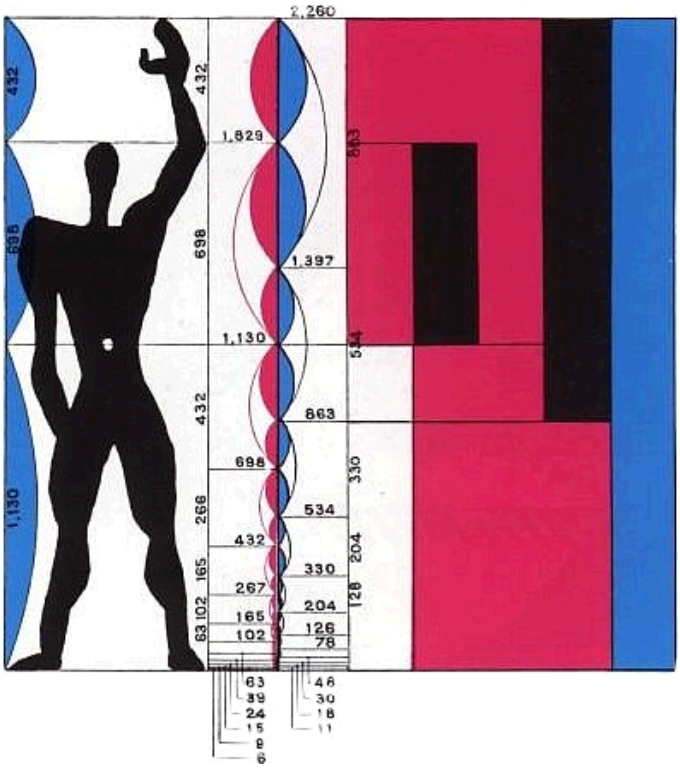
y acaso tengamos que ir haciéndonos a la idea de que en un futuro próximo pasemos de los 1.000 visitantes.

$_0$Su/n 21.850 . 16:59 *<7-2-13>*

****

903 . $_{26}$Fe/Fe 21.912 *<23-1-13>* el Número y las Torres

****



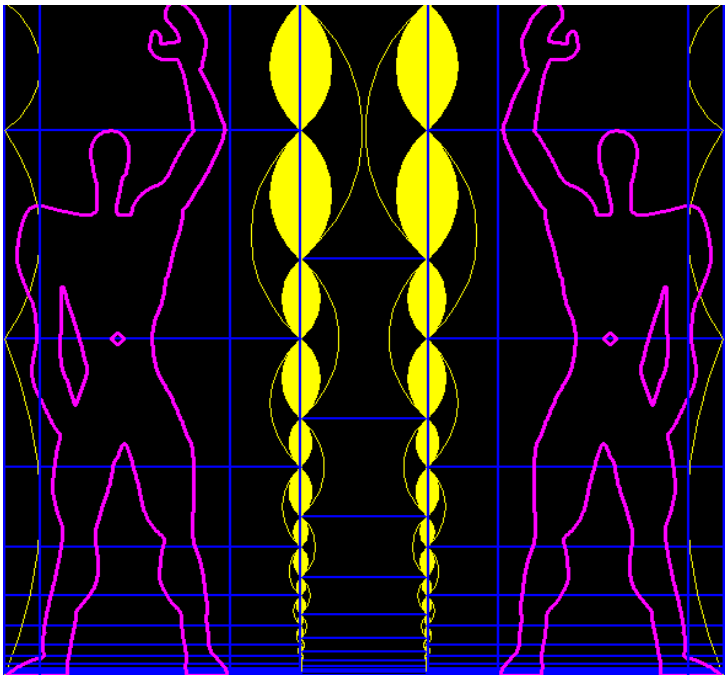
Le Corbusier <1953>
"The Golden Number"
"el Número de Oro"

Josema, ahí va el volumen-XX del Murmullo, completo, en el que tu colaboración ha sido del 1,1%, cifra acaso un tanto exigua, susceptible de incrementarse en los volúmenes posteriores.

El plan es ir sacando unos 20 volúmenes cada 3-años, es decir, unos 60 por década, lo que implica que cuando cumplamos 70 años habremos llegado al volumen-80 del Murmullo, unas 16.000 páginas de una novela del Siglo-XXI, que podrá ser leída en unas 400 horas, unas dos semanas de agradable y amena lectura, y también instructiva.

Te recomiendo efusiva y amigablemente que llegado a la provecta edad de 70 años reserves 400 horas de tu tiempo para leer, de principio a fin, los 80 volúmenes de Murmullo.

$_0$Su/n 21.834 . 12:28 ***<22-1-13>***



Le Corbusier <1954>
"The Golden Towers"
"las Torres de Oro"

Manolo, las musas me han planteado un conflicto laboral en magistratura y se niegan a prestarme los servicios mínimos. De manera que me he visto obligado a mirar con detenimiento a las musarañas en sustitución de aquéllas otras tan desagradecidas. Ando detrás de escribir una página memorable, pero me falla la memoria y no recuerdo cómo empieza dicha página. Estoy convencido de que tarde o temprano recibiré la visita de la página en cuestión. Ahora bien ¿cómo saber, cuando la tenga delante de mí, que era la página esperada o deseada? Este es un problema de carácter gótico florido, por lo complejo y exótico de su perfidia. Te insto a que me conmines para llegar a realizar algo verdaderamente correcto en su imagen y carente de adherencias superfluas.

En lo que respecta al extraordinario manifiesto literario que tan elocuentemente has puesto de manifiesto, he de admitir que lo encuentro algo optimista en lo que respecta al futuro de la literatura, ya que a pesar de que nos explica lo que sucede con ella, que está muerta o medio muerta, deja como un hueco abierto, aunque

complicado, para su ejercicio tal y como lo entendían los de antes. Es un tanto apocalíptico. Pero si la música culta se terminó, no endiento porqué no puede pasar lo mismo con la poesía o la novela. Hoy día no se escribe música como Bach, Beethoven, Bramhs o Bruckner o Tchaikovsky o Wagner o Schumann o Shostakovich. Hoy la música que se hace es, ante todo, popular. Pero eso no significa que Luis Amstrong o Cesaria Evora o Benny Goodman, o Gardel, o Bosa Nova o Bolero o Sabina o Cabral o Vargas o el Cigala o la copla o el cante, o Cohen o Kusturica y Bregovich etc… sean menos música que los llamados clásicos. Las vanguardias del siglo XX acabaron con cuatro o cinco siglos de una manera de hacerla. Entre el impresionismo, el dodecafonismo y otros ejemplos no menos ilustres, dejaron el patio lleno de nada, lo cual no quita valor a ninguno de los maestros que con sus creaciones novedosas rompieron las reglas y ello les permitió seguir creando algo nuevo. Pero recordemos que ya Beethoven y Mozart, en su época fueron revolucionarios. Hoy ya no queda nada de todo aquello, pero la música sigue existiendo con muchas coplas malas y muchas también buenas.

Toymbee expuso en un trabajo muy largo que civilizaciones enteras, como la egipcia, nacen, crecen y mueren, y su agonía a veces puede durar hasta tres mil años, como fue el caso de los faraones. Por tanto, si el mundo se pudre, y la literatura se pudre con el mundo, será buena señal. Pueden pasar miles de años antes de que salga alguien que merezca la pena. La putrefacción a veces también produce excelentes resultados literarios como Ciorán, o Berhnard o Bolaño. No todas van a ser épocas doradas. Ya los griegos de la época de Pericles pensaban que su época era un despojo de otras anteriores. Tomemos las cosas con calma y no nos pongamos nerviosos porque el número de escritores supere los dos mil millones. Todavía tocan a dos lectores y medio, en potencia, por cada escritor.

Puede que llegue el día en que halla miles de escritores por cada lector. Entonces éstos dictaran las normas literarias (*aunque siempre lo han hecho, de alguna manera*) y ser un lector sea algo lleno de elegancia y majestad, como presumía Borges. O bien puede que en un mundo literariamente salvaje, los lectores sean perseguidos por hordas de escritores y atados a sillas y obligados a leer las obras completas de toda la jauría. Y que los lectores tengan que refugiarse bajo tierra y llevar una vida solitaria. Y puede que los gobiernos obliguen a la gente a escribir novelas y canciones de gesta y poemas épicos y óperas cómicas y dramas litúrgicos etc… y que halla funcionarios públicos encargados de vigilar que todo el mundo escriba su cuento semanal y su artículo diario, y su novela al mes. Y puede que muchos vallan a la

cárcel por no haber sido capaces de componer un cuento policiaco perfecto, en donde el criminal va a la cárcel por querer engañar a su vigilante mediante argucias, tratando de hacer pasar por propia una obra maestra del género melodramático, robada en un banco de libros. Y puede que los padres obliguen a sus hijos a escribir obras maestras antes de hacer la primera comunión. Pero eso sería un desastre, y se podrían escribir, a propósito de ello, excelentes manifiestos literarios como el de Lars Iyer.

$_{26}$Fe/Fe 21.912 . 09:25 ***<23-1-13>***

****

904 . $_{26}$Fe/Fe 21.912 *<23-1-13>* Futuro Literario

****

Le Corbusier <1955>
"The poem of the Right Angle plates"
"El poema de las láminas en Ángulo Recto"

Año 2100, en el planeta se ha conseguido limitar la población a unos 10.000 millones de personas más o menos humanas, pero ha sido imposible evitar que la cifra de escritores de novelas se desboque. Más de 2000 millones escriben novelas y las publican en plan profesional. Aunque algunos también se leen entre ellos, lo hacen muy poco y sólo por el placer de saber quién escribe mejor, de compararse. Cosa que

también puede ser agradable de alguna manera. Pero apenas unos pocos miles de personas en todo el mundo todavía leen por el puro placer de adquirir preocupaciones imaginarias, informarse o enterarse de historias o chismes. Son los "*Lectores Primarios Profesionales*", o bien LPP. Viven ocultos bajo tierra en lugares desconocidos o bien protegidos por empresas de seguridad peligrosísimas. El resto de la humanidad se limita a vivir y entregarse a las emociones habituales. Un best seller es un libro leído por seis o siete personas, quizá 8.

Si alguien decía abiertamente tener alguna necesidad básica sin cubrir, era sometido a una cura de conocimientos de manera que se le obligaba a sacarse varios doctorados en ciencias y en lenguas clásicas al mismo tiempo, para así poder atender a su propio sostén o bienestar. En caso de negarse era entregado a grupos controlados de asesinos profesionales que, llegados de latitudes sospechosas y desconocidas, les persuadían con rifles y sables, de que se pusieran a trabajar.

Inter-net dio paso a Mente-cat, y todos los "*celebros*", electrónicos y neuróticos, se hallaban conectados entre sí de manera que todo el mundo puede acceder al tuyo y tú al de todo el mundo, indiscriminadamente. Todos saben lo que piensas y tú sabes lo que piensan todos por procesos fácilmente accesibles desde tu propio "*celebro*". En la calle, a menos de treinta metros, los pensamientos son públicos.

Entre la multitud se bloquean los "*celebros*" pero si te aventuras por algún callejón solitario pueden surgir otros que no opinen lo mismo y se arme la marimorena hasta terminar como el rosario de la aurora.

Pero hay programas en forma de píldoras que encriptan biológicamente un trozo de celebro y te permiten pensar uno o dos minutos sin que nadie pueda acceder a ese trozo de tu mente.

Esta sensación es tan increíble que deja a los individuos como en éxtasis, un placer inmenso y se quedan como sin aliento del disfrute.

Ahora bien, tales píldoras cuestan el salario de una vida, lo cual aprovechan muchos para suicidarse pensando en la intimidad.

La gente se mata por conseguir píldoras pirata de tales programas que te permiten tener dos minutos de intimidad personal. Pensamientos tuyos y de nadie más.

Aunque el rumbo de las ideas, las creencias y el pensamiento en general es impredecible en su conjunto, si alguien influye algo en aquél son los lectores profesionales. Lo que cree la gente sin saber que lo cree y lo que no entiende sin saberlo.

Mediante la elección de títulos los LPP ejercen cierta influencia y crean opiniones. Los LPP se habían hecho famosos aunque fueran inaccesibles y bastaba que algún desaprensivo fuera diciendo que tal título había sido hojeado por alguno de ellos para que se convirtiera en

un best seller y fuese adquirido por cuatro o cinco personas más, llegándose así a conseguirse tiradas de hasta diez o doce ejemplares y convirtiendo aquél título en un fenómeno editorial. Un éxito entre los lectores profesionales.

Se establecieron galardones para premiar a aquellos lectores que hubieran elegido, entre los cientos de millones de títulos, uno que no fuera ilegible del todo, que contuviera alguna línea o incluso algún párrafo medio qué.

Entender la diferencia entre una obra y otra se había convertido en una capacidad tan valiosa que quien fuera capaz de ello se convertía en una celebridad. Pero sólo unos pocos poseían el don de disfrutar de verdad con la lectura de libros, y por lo tanto de poder discernir el trigo de la paja.

Uno de los más célebres lectores de aquellos años se llamó Amedeo Eraepsekahs y era natural de la aldea albanesa de Pachova. De joven sus padres lo obligaron a escribir diecisiete novelas de terror y tres óperas, amén de un sinfín de cuentos, poemas, narraciones policiales, de aventuras, costumbristas, psicológicas y de espionaje internacional, de manera que al cumplir los 25 años sus obras completas constaban de trescientos volúmenes en cursiva.

Un día, al terminar de escribir todo eso, salió de su casa y conoció a una joven que le preguntó si había leído alguna vez un libro. Esta pregunta lo sumió en la desesperación y en dudas tan profundas y tremendas que se hizo presentador de programas de chismorreo y durante diez años se dedicó sólo a insultar.

Al cabo de ese tiempo, cuando su alma se hubo purificado, un día, mientras paseaba ensimismado por una autopista de diecisiete carriles y medio, dio una patada a un semáforo y aparecieron ante sus ojos los trescientos volúmenes de la enciclopedia japonesa de ikebana, encuadernados en infolio con tapas de piel de murciélago lituano tratada con nitrocloruro de metilacetato de dioxipolimorfina de clorhidrato hipoamónico de tetradioxiribonucleitrato de aspartato amoniacado y sulfocitado aunque no aparecido.

Los trescientos tomos le llamaron la atención allí mismo y puesto que sólo tenía encargadas ciento cincuenta novelas más, por unos primos de Soria, que también eran escritores, y a su vez le iban a enviar a él treinta y cuatro cantares de gesta y doce poemas épicos acerca de asuntos de su pueblo, entonces se puso a leer todos tomos de ikebana. Pasó tres largos años junto al semáforo leyendo aquello y al terminar cayó en la cuenta de que la lectura era mucho más divertida, para él, que la escritura, era un mundo nuevo e intacto, cosa que comunicó convenientemente al ayuntamiento y al obispo de la diócesis para que le hicieran un hueco.

A los pocos días recibió el encargo de una agencia especializada la cual le envió doce palabras escritas por un colectivo de ochenta y tres escritores de Brihuega para que las leyera y diese su opinión. Aquello trataba sobre la saga de los fundadores de la vieja ciudad castellana y sus osadías y episodios más melodramáticos, todo ello sintetizado en pocas palabras pero intensísimas. La lectura de este opus le entusiasmó hasta tal extremo que se matriculó en la universidad de Pennsilvania, pero se le olvidó llevarse su propio pen y su propio pene.

Allí conoció a una profesora de Lectura Salvaje, que se llamaba Silvania Penn, del Pen Club, que tenía varios penes guardados en un pen, con la que hizo muchas migas con morcillas y alcaciles de penacho. Pero una de las morcillas estaba tan bien apretada que al tocarla les explotó en los morros, por lo que tuvieron que dejar la comida para el día siguiente, y por eso desde entonces, para referirse al día siguiente de hoy en la Universidad de Pennsilvania dicen tus morros, en conmemoración y honor de la horrísona y explosiva morcilla morrocotuda.

Luego continuó asistiendo a las clases de lectura donde aprendió a comprender algunos textos muy complejos y de difícil comprensión, y a disfrutar con ellos. Así por ejemplo, leyeron el famoso texto en forma de cornamusa que dice lo siguiente: "*Palo pelo pelota pícame la bota*". Cuya comprensión cabal ocasionó el entusiasmo de toda la clase.

Poco a poco Amedeo fue acostumbrándose a leer libros hasta que un buen día cogió uno con sus propias manos y se lo aproximó a la nariz peligrosamente. Hasta que las letras se le quedaron medió muertas y abrió unos ojos como planetas. Aquello parecía haber sido escrito con la mano. Toda esta experiencia lo volvió loco de alegría y se alejó de todos y de todo y de nada. Los periodistas lo perseguían y lo acosaban con preguntas acerca de cuál sería el próximo libro que tenía pensado leer, o si actualmente estaba leyendo alguno y si les podía adelantar algo de lo que había leído ya.

En Chicago dio una conferencia sobre cómo coger un libro para leerlo sentado en una mecedora gótica del siglo XIII, con respaldo de pelusilla bávara de ratón normando. Sus técnicas para sostener el libro en equilibrio con dos dedos, mientras con otros dos despellejaba una morcilla de Burgos y con los restantes tocaba "*dame más de lo nuestro*" de Woody Allen, ya son parte del manual del lector organizado.

En enero del año siguiente tomó un taxi en Soho y se fue a la tundra ártica donde se estableció y abrió un restaurante para sordos. Pero fue un gran fracaso ya que ningún sordo escuchaba el precio de los manjares.

Ya era lector profesional. A partir de ese momento su vida adquirió unos tintes melodramáticos de color oliva. Jaurías de escritores

vagabundos cargados con sus obras completas recorrían el bosque helado y sombrío en busca de lectores profesionales ocultos entre el matorral o en madrigueras. La persecución y captura de éstos se convirtió en una práctica habitual. Cuando daban caza a uno de ellos, escuchándolo subido a algún inmenso roble a 40 metros del suelo, o bien oculto en el fondo de alguna caverna leyendo alguna cosa en convivencia con otros animales del submundo, lo ataban y lo obligaban a leer atentamente hasta el agotamiento o la ofuscación toda la literatura que llevaban encima… y esto fue la edad oscura.

Pero Amedeo Eraepsekahs consiguió burlar durante años a las hordas de escritores-buscadores, haciéndose pasar por vendedor de morcillas a domicilio. Al verlo cargado con las rastras de morcillas gallegas no podían obligarlo a leer ya que uno de los principales artículos del código no escrito de la ética de los escritores-buscadores era el respeto a dichas morcillas, de manera que se hacía imposible obligar a una persona a llevar muchas morcillas encima y poder leer al mismo tiempo las obras completas de alguno de aquellos energúmenos capaces de escribir numerosas obras completas cada día.

Una noche Amedeo entró en una taberna en una aldea al norte de las Montañas Celestes y pidió un vaso de vino tinto de la alpujarra. La tabernera se llamaba Olga Setnavrec y había cursado ciencias tabernarias y concupiscencia avanzada. Al ponerle el vino le preguntó: *"¿Te pongo unos panchitos?*

Y él quedó tan fascinado por esa frase que diez años después le declaró su amor súbito e improvisado.

Cuando volvió de nuevo a por otro vaso de vino ella estaba todavía allí. El pidió otro vino y ella le dijo: *"Te vuelvo a repetir ¿quieres panchitos o no?"*

Entonces el se arrojó sobre ella para besarla y cayeron ambos al suelo rompiendo muchas cosas y tirando un montón de vasos y botellas de vino de vodka de ginebra de agua mineral sin gas de agua mineral con gas de cerveza de whiskey de cognac de champagne de tekila de licor 43 de 501 de 103 de borgoña de bourbon de anís de sidra de vermuth de martín de chartreause de orujo de absenta de aguardiente de sake de mezcal de lambrusco de burdeos de oporto de jerez de licor de pera de licor de tomate de licor de ajo de licor de frambuesa de licor de boniato de licor de centeno de matarratas de vino peleón de vino de mesa de vino de silla de vino de camastro hanseático etc…

Pero a ella no le importó mucho ya que por encima de todo lo que más admiraba de su establecimiento eran los poster que tenía de che guevara de einstein de lenin de manolete de ghandi de charlot de jaime el barbudo de marilín de suiza de perito moreno de himalaya de

zaragoza de palencia de la alpujarra del mar menor de paris de holliwood de polonia de nueva Inglaterra de las ballenas. Pero todos los poster estaban cogidos con chinchetas a las paredes de madera y permanecieron así durante tiempo.

Estos lectores que vivían solitarios una vida salvaje se llamaban lectores solitarios y salvajes LSS en clave secreta y estaban todos codificados y espiados por satélites también salvajes y solitarios.

Las editoriales se ponían en contacto con ellos a través de tales satélites, desde los que les lanzaban libros, a través del espacio. Con una precisión milimétrica los libros iban a caerles los martes y jueves, en la cabeza para que los leyeran. Luego, por medio de catapultas electrónicas que algunos lectores salvajes adquirían en el mercado negro de catapultas, los enviaban a vuelta de correo otra vez hasta las editoriales, hasta donde entraban los libros volando a través de los grandes ventanales acristalados, ocasionando ocasionales destrozos cada vez que un libro llegaba hasta la editorial volando por el aire puro y frío desde algún lugar del planeta. Tales libros, una vez de vuelta a la editorial, eran depositados en basureros ad hoc donde una legión de críticos provistos de dentaduras de hierro forjado los machacaban hasta demoler sus letras y argumentos y los convertían en sopa para pobres y para pollos.

Pero un día decidieron hacerse escritores de nuevo ya que la vida de lector era solitaria y aburrida aunque salvaje, mientras que los escritores se pasaban todo el día peleándose y tirándose los libros a la cabeza o bien corriendo detrás de espejismos y visiones y siempre había muchos en muchos lugares.

"El lector es un ser desmaterializado que ha perdido los instintos. El hombre auténtico es el escritor, que se pasa la vida intentando convencer a los demás de sus propias virtudes y defectos y el que cuenta cosas interesantísimas que no le importan a nadie por lo que tiene que cabrearse y estar siempre en guardia de coros".

"Sí, pero hay mucha gente mala".

"Para eso están las guerras".

Uno de los lectores que más dinero ganó leyendo libros, y al que se acusó de ser demasiado pesetero, ya que no lo hacía por placer sino para cobrar las sumas gigantescas que algunas editoriales pagaban para que alguien leyera sus libros, se hizo construir una mansión castillo en lo alto de un acantilado en una desolada región de la Antártica. Pero incluso hasta allí lograban desplazarse algunos editores y escritores desesperados, a veces disfrazados de pingüinos y cosas así para poder aproximarse inesperadamente y tratar de sortear y sobrepasar la infinidad de barreras y controles y obstáculos amén de alarmas y sensores que delataban la presencia de agentes literarios o

genios de las letras. Algunos de tales sensores, extraordinariamente suspicaces, eran capaces de detectar la presencia de poetas a más de treinta kilómetros, comenzando a pitar con tal estruendo que parecía llegado el fin de los tiempos poéticos o no. Su alboroto podía ser escuchado en Siberia.

Era frecuente ver a literatos de toda clase vestidos como funcionarios, tractoristas, gángster, juglares e incluso stripers para no ser identificados.

Una de las lectoras más guapas de la época se llamaba Filomela y vivía de incógnito en las alpujarras, en una casa pintada de blanco, y todos los días bajaba en burro hasta el valle con la excusa de ir a por agua, pero en realidad se iba a leer a un convento de monjas generatrices que tenían algunos libros viejos y varias cornucopias.

El sindicato de escritores llegó a ser tan poderoso que obligó al gobierno a redactar leyes que obligaban a leer libros. Así todo el mundo tenía que cumplir ciertos mínimos de lectura, cuya elaboración y elección de títulos era un proceso tan oscuro como el propio sindicato.

Se hacían exámenes periódicos donde la gente tenía que demostrar que había leído doce libros mensuales de la lista.

En el trabajo muchos tenían que aprovechar los tiempos muertos, o ir al retrete para poder leer clandestinamente a los clásicos griegos y latinos o a los vanguardistas de todas las edades ya que las exigencias literarias eran de mucho nivel y los trabajadores apenas tenían tiempo para atenderlas con suficiencia.

En los autobuses y transportes públicos, sin embargo, era obligatorio ir leyendo alguno de los libros que le correspondía a cada persona y habían espías disimulados o bien los conductores tenían la misión de velar por el cumplimiento de tales detalles comprobando las fichas y documentos oficiales que debía llevar cada persona con sus lecturas del mes.

En casos de incumplimiento eran conducidos a mazmorras-biblioteca donde eran obligados a realizar trabajos de crítica, hermeneútica y exégesis de los textos más complicados del barroco y clasicismo antiguo.

Una tarde de noviembre el gobierno cayó en la cuenta de que los escritores eran personas mucho más convencionales, en general, que el resto de la población, más fáciles de convencer acerca de las bondades y cualidades positivas del dinero y, por lo tanto, seres, en general, más fáciles de manejar y de manipular con ideas conformistas, ya que aunque al principio todos decían lo mismo y renegaban de lo que no poseían, conforme ahorraban alguna pieza, por pequeña que fuera, se convertían en fanáticos de sus ahorros. Una nación de aspirantes a

ricos sería más fácil de manejar que un pueblo que sólo deseaba la libertad para hacer lo que le viniera en gana. Se dictaron leyes que obligaban a todo el mundo a escribir novelas…

$_{26}$Fe/Fe 21.912 . 10:29 ***<23-1-13>***

****

905 . $_{0}$Su/n 21.835 *<23-1-13>* Elementos para un Manifiesto

****

Cinco Situaciones
Lectores Autorreferentes: Máximo de Libros
Lectores Escritores: Número Intermedio de Libros
Lectores Monódicos: Un Libro
Lectores Solo: Ningún Libro
Tradición Oral: el Libro de la Naturaleza

	Libros	
Lectores Autorreferentes	1.000.000	Máximo
Lectores Escritores	10.000	Intermedio
Lectores Monódicos	1	Uno
Lectores Solo	0	Ninguno
Tradición Oral	Naturaleza	

Cinco Situaciones

Consideremos cinco situaciones:

Lectores Autorreferentes/// **Todos los lectores leen únicamente el libro que él mismo escribe: un millón de lectores escribiría un millón de libros (*considerando que la obra completa de cada autor constituye un único y solo libro*).**

Lectores Escritores/// **Un porcentaje de lectores son también escritores: si el porcentaje de escritores fuese del diez por cien, un millón de escritores escribiría diez mil libros.**

Lectores Monódicos/// **Todos los lectores leen un único libro, ninguno de ellos escribe: un mundo de un solo y único libro, revelado, sagrado, de donde emanan las leyes.**

Lectores Solo/// **Los lectores únicamente leen, ninguno de ellos escribe: un mundo sin nuevos libros.**

Tradición Oral/// **No hay libros, pero hay una rica tradición oral que lee directamente en el Libro de la Naturaleza.**

Lectores Autorreferentes: Máximo de Libros

Escribir es leer al mismo tiempo el libro que se está escribiendo. El primer lector de un libro es su autor y, en ocasiones, el único.

Consideremos una situación en la que los lectores se limitasen a leer única y exclusivamente el libro que escriben, y que ninguno de ellos leyese a ningún otro autor sino a sí mismo. En esta situación todos los lectores serían autorreferentes.

Definamos al Gran Lector como la suma de todos los lectores individuales.

Desde la perspectiva del Gran Lector, el que todos los escritores sean autorreferentes implica el máximo de producción de libros. En el momento en que los escritores dejan de ser autorreferentes y comienzan a leerse unos a otros la producción de libros disminuye

Lectores Escritores: Número Intermedio de Libros

Un cierto porcentaje de lectores son también escritores. La proporción de lectores-escritores varía según la época y el medio. No es descabellado pensar que un 10% de los lectores de "*buenos-libros*" también escriben y en algún caso pueden llegar producir buenos-libros. Por el contrario los lectores de "*libros-basura*" están aquejados de una cierta disfuncionalidad y lo único que pueden llegar a escribir son "*libros-basura*" para alimentar a una nueva generación de lectores coprófagos *<copro significa mierda: un lector-coprófago es el que se alimenta de libros de mierda>*

Los libros-basura ocupan cada vez más espacio en la librerías, los buenos-libros están extinguiéndose, las editoriales que editaban buenos libros están desapareciendo, esos zombies disfuncionales que son las multinacionales financieras se han hecho con las grandes editoriales que solo ya editan libros-basura. En raras ocasiones se produce el milagro asombroso de que nazca una nueva pequeña editorial que edita buenos-libros: este año de gracia 2013 de la era común, en la ciudad de Málaga, ha nacido "*Pálido Fuego*" *<www.palidofuego.com>*, habrá que estar al tanto de cómo evoluciona ese pálido fuego.

Lectores Monódicos: Un Libro

Consideremos la situación en la que los lectores se limitasen a leer exclusivamente un solo libro, y que además ese solo y único fuese un libro inspirado por alguna divinidad imaginal. En esta situación todos los lectores serían monódicos.

Desde la perspectiva del Gran Lector, el que todos los escritores sean monódicos implica el mínimo de producción de libros. Con la paradoja añadida de que si identificamos lógicamente al Gran Lector con la divinidad imaginal, entonces el inspirador del libro revelado y sagrado se condenaría a disponer para la lectura únicamente del libro que él mismo ha inspirado.

Esta situación es absurda y parece no deseable en absoluto, sin embargo en ciertos momentos históricos libros como la biblia judía, los evangelios cristianos, o el corán islámico han jugado ese papel, incluso hoy día en tierra de fundamentalistas las leyes emanan de un único libro revelado y sagrado, y hay fundamentalistas de todo credo, del mismo modo que hay "*sobre-cogedores*" en cada formación política, cuando el mal es sistémico y el sistema se devora a sí mismo, las familias mafiosas de la casta presuntamente superior *<políticos y sacerdotes, reyes y nobles, empresarios y terratenientes, consejeros de las multinacionales>* acumulan liquidez, ya hay un tercio de la liquidez mundial en los paraísos fiscales y la base de la pirámide, la casta inferior del proletariado, continúa empobreciéndose y se les obliga a vivir de modos circunstanciales y absurdos mediante el forzoso acatamiento a leyes emanadas del libro revelado y sagrado, o de esos otros libro civilmente sacralizados que son las constituciones. Las familias mafiosas de la casta superior obligan a las castas inferiores a vivir de determinado modo mediante el control de la educación, el control de los medios de comunicación, el control de los jueces que se alimentan en el pesebre de la casta superior, el control carcelario, afortunadamente la iglesia católica ya no dispone del control de la inquisición, mediante el cual podía ejercer impunemente la tortura y la

quema en hogueras en la plaza pública, pero no podemos olvidar aun hoy día, en ciertas zonas del mundo islámico, se lapida a las adúlteras, se ahorca a los homosexuales, se corta la lengua a los blasfemos, se corta las manos a los que han realizado pequeños hurtos, se propinan tandas de latigazos a los que han bebido alcohol, escuchado música, o bailado, o visto una película de cine, se prohíbe a las mujeres conducir un coche, o viajar en transporte público sin el consentimiento escrito del marido, o del padre, o del hermano, se les prohíbe salir a la calle sin ir acompañadas de un varón, se les extirpa el clítoris y se cuelga de un árbol para que se lo coman los pájaros, se practican ritualmente violaciones colectivas de mujeres por parte de viejos, adulto y adolescentes...

Lectores Solo: Ningún Libro

Una situación inquietante sería que los buenos-libros llegasen a desaparecer definitivamente de las librería y ya solo hubiese libros-basura y escritores en la nómina de las multinacionales de la edición que solo escribiesen libros basura, y que no hubiese ya escritores de ningún buen-libro. El Gran Lector dejaría de leer. Casi es mejor considerar la situación de una cultura oral, sin libros, que la de extensión generalizada de la plaga epidémica de la coprofilia libresca, con el inconveniente añadido de que los libros-de-mierda huelen mal, claro que esto solo puede advertirse si uno no ha desconectado en su cerebro los sensores olfativos, una sociedad sin sentido del olfato es un mundo anósmico donde las castas inferiores se satisfacen con pan, circo televisivo, y diversos artefactos electrónicos mediante los que pasar el rato mientras la inteligencia colectiva de la especie rueda por el despeñadero de la historia.

Tradición Oral: el Libro de la Naturaleza

Consideremos la situación en la que no haya libros, pero sin embargo exista una rica y floreciente tradición oral.

El Gran Lector ha transmutado ahora en el Gran Escuchador, para él no hay ninguna diferencia entre escuchar a alguien que lee en silencio un buen-libro o escuchar a alguien que sencillamente habla mientras da forma a un pensamiento nuevo.

En la situación de No-Libros podemos considerar sin embargo que la Naturaleza en su conjunto constituye el Libro. Los creadores y transmisores de la tradición oral se inspirarían en el Libro de la Naturaleza en el que se incluyen todos los seres y procesos asociados a la materia ordinaria <*fotones-Iz, neutrinos-Beko y Kobe, electrones-Eki e Ike, protones-Ur, neutrones-Su*>, la materia oscura <*gravitinos-Il*>, y el vacío <*vacienos-Uts*>.

Cuando un lector comprende de modo absoluto y perfecto lo esencial del Libro de la Naturaleza deja de vivir como lector y renace como constructor, se le asigna una zona despoblada del vacío y se le invita a que construya allí un mundo. Claro que un solo constructor suele resultar insuficiente para construir un mundo. Para construir realmente un mundo es necesario un grupo de constructores. Del mismo modo para murmullar el Murmullo es necesario un grupo de murmulladores, que se amalgaman en un Gran Murmullador imaginal, que bien podemos llamar Cristóbal Garro.

Cristóbal Garro está compuesto por un grupo-sinfónico de murmulladores, cada uno de los cuales tiene un % distinto de participación. El número de murmulladores que entran en la composición del Gran Murmullador Cristóbal Garro no puede ser superior a 121 <*cuadrado mágico 11*11*>, esta es la cifra clave que rige la geometría íntima de la Torre de los Elementos:

				70 Yb Iterbio	102 No Nobelio			
				69 Tm Tulio	101 Md Mendelevio			
				68 Er Erbio	100 Fm Fermio			
				67 Ho Holmio	99 Es Einstenio			
				66 Dy Disprosio	98 Cf Califormio			
				65 Tb Terbio	97 Bk Berquelio			
				64 Gd Gadolinio	96 Cm Curio			
				63 Eu Europio	95 Am Americio			
				62 Sm Samario	94 Pu Plutonio			
				61 Pm Prometeo	93 Np Neptunio			
				60 Nd Neodimio	92 U Uranio			
				59 Pr Praseodimio	91 Pa Protactinio			
				58 Ce Cerio	90 Th Torio			
				57 La Lantano	89 Ac Actinio			
			30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio	80 Hg Mercurio	112 Cn Copernicio		
			29 Cu Cobre	47 Ag Plata	79 Au Oro	111 Rg Roentgenio		
			28 Ni Niquel	46 Pd Paladio	78 Pt Platino	110 Ds Darmstadtio		
			27 Co Cobalto	45 Rh Rodio	77 Ir Iridio	109 Mt Meterio		
			26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio	76 Os Osmio	108 Hs Hasio		
			25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio	75 Re Renio	107 Bh Bohrio		
			24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno	74 W Wolframio	106 Sg Seaborgio		
			23 V Vanadio	41 Nb Niobio	73 Ta Tántalo	105 Db Dubnio		
			22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio	72 Hf Hafnio	104 Rf Rutherfonio		
			21 Sc Scandio	39 Y Itrio	71 Lu Lutecio	103 Lr Lawrencio		
		10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	86 Rn Ranon	118 Uuo Ununoctio	
		9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	85 At Astato	117 Uus Ununseptio	
		8 O Oxígeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	84 Po Polonio	116 Uuh Ununhexio	
		7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimónio	83 Bi Bismuto	115 Uup Ununpentio	
		6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	82 Pb Plomo	114 Uuq Ununquadio	
		5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	81 Tl Talio	113 Uut Ununtrio	
	2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estróncio	56 Ba Bario	88 Ra Radio	120 Ubn Unbinilio
0 n Neutrón	1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubídio	55 Cs Cesio	87 Fr Francio	119 Uue Ununhenio

110 Ds Darmstadtio	111 Rg Roentgenio	112 Cn Copernicio	113 Uut Ununtrio	114 Uuq Ununquadio	115 Uup Ununpentio	116 Uuh Ununhexio	117 Uus Ununseptio	118 Uuo Ununoctio	119 Uue Ununhenio	120 Ubn Unbinilio
109 Mt Meterio	72 Hf Hafnio	73 Ta Tántalo	74 W Wolframio	75 Re Renio	76 Os Osmio	77 Ir Iridio	78 Pt Platino	79 Au Oro	80 Hg Mercurio	81 Tl Talio
108 Hs Hasio	71 Lu Lutecio	42 Mo Molibdeno	43 Tc Tecnecio	44 Ru Rutenio	45 Rh Rodio	46 Pd Paladio	47 Ag Plata	48 Cd Cadmio	49 In Indio	82 Pb Plomo
107 Bh Bohrio	70 Yb Iterbio	41 Nb Niobio	20 Ca Calcio	21 Sc Scandio	22 Ti Titanio	23 V Vanadio	24 Cr Cromo	25 Mn Manganeso	50 Sn Estaño	83 Bi Bismuto
106 Sg Seaborgio	69 Tm Tulio	40 Zr Zirconio	19 K Potasio	6 C Carbono	7 N Nitrógeno	8 O Oxígeno	9 F Fluor	26 Fe Hierro	51 Sb Antimónio	84 Po Polonio
105 Db Dubnio	68 Er Erbio	39 Y Itrio	18 Ar Argón	5 B Boro	0 n Neutrón	1 H Hidrógeno	10 Ne Neon	27 Co Cobalto	52 Te Teluro	85 At Astato
104 Rf Rutherfonio	67 Ho Holmio	38 Sr Estróncio	17 Cl Cloro	4 Be Berilio	3 Li Litio	2 He Helio	11 Na Sodio	28 Ni Niquel	53 I Yodo	86 Rn Ranon
103 Lr Lawrencio	66 Dy Disprosio	37 Rb Rubídio	16 S Azufre	15 P Fósforo	14 Si Silicio	13 Al Aluminio	12 Mg Magnesio	29 Cu Cobre	54 Xe Xenon	87 Fr Francio
102 No Nobelio	65 Tb Terbio	36 Kr Kripton	35 Br Bromo	34 Se Selenio	33 As Arsénico	32 Ge Germanio	31 Ga Galio	30 Zn Zinc	55 Cs Cesio	88 Ra Radio
101 Md Mendelevio	64 Gd Gadolinio	63 Eu Europio	62 Sm Samario	61 Pm Prometeo	60 Nd Neodimio	59 Pr Praseodimio	58 Ce Cerio	57 La Lantano	56 Ba Bario	89 Ac Actinio
100 Fm Fermio	99 Es Einstenio	98 Cf Califormio	97 Bk Berquelio	96 Cm Curio	95 Am Americio	94 Pu Plutonio	93 Np Neptunio	92 U Uranio	91 Pa Protactinio	90 Th Torio

La Torre de los Elementos se construye sobre las Ramas del Árbol de la Partículas, el cual hunde sus raíces en el Vacío Vivo.

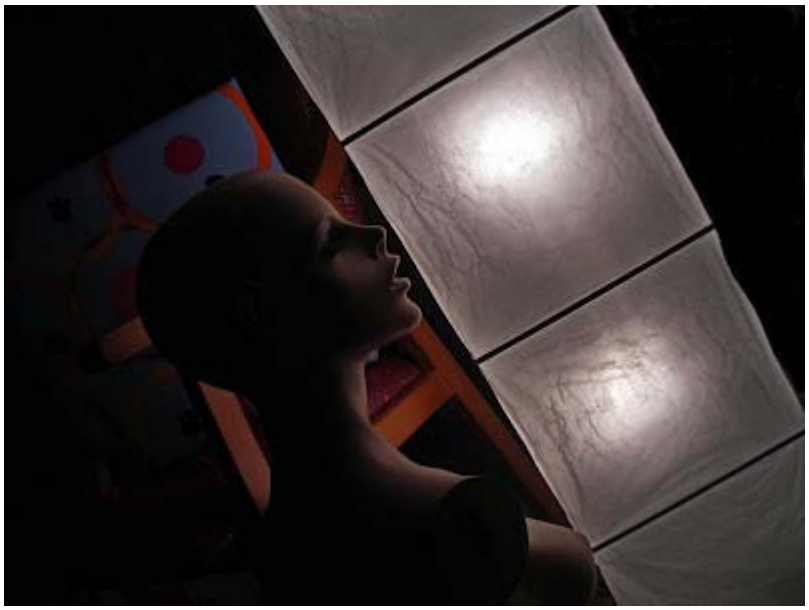
Vacío Vivo, Árbol de las Partículas, Torre de los Elementos, moléculas, organismos cada vez más complejos, lenguajes vivos, y letra muerta. Tenemos que dejar de escribir libros. Lo que tenemos que hacer es prepararnos para construir un nuevo mundo única y exclusivamente a partir del vacío como materia prima, eso es lo que haremos, construiremos un mundo y a modo de juego nos encarnaremos en él, jugaremos a ser mortales y a renacer, una y otra vez, hasta que decidamos jugar a otra cosa, o construir una serie indefinida de mundos, ya veremos, tenemos tiempo, tenemos todo el tiempo, disfrutamos de este deslizarse del pasado hacia el futuro saboreando cada instante presente, en el tiempo detenido el tipo de experiencia vital es muy distinto, se vive en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real, donde no hay pasado-presente-futuro sino solo tiempo quieto, luz fría, sol negro… el Lobo Gris ya ha salido de su madriguera y ha comenzado a merodear en torno al Palacio del Rey... y comulgará con su sangre y su carne... conducirá a la jauría a través del desierto... y sus pisadas dejarán huellas... sus huellas serán la materia prima oscura de un nuevo mundo donde volverán a florecer las alegres palabras...

$_{0}$Su/n 21.835 . 23:51 ***<23-1-13>***

****

906 . $_{83}$Os/Bi 18.206 *<24-1-13>* Lumen Doméstica

****



Fascinación de Stella ante mi lámpara de papel vegetal

El otro día hice algo nada banal: comprarme una lámpara. Las lámparas son el electrodoméstico que más me fascina. Su significación numinosa es evidente: relacionada con la concreción del Conocimiento y los niveles de espiritualidad, la lámpara posee una historia rica en alusiones y leyendas: desde la lámpara de *Diógenes*, que inspirara acaso al Arcano del Tarot de *El Ermitaño*, hasta las lámparas eternales de las vestales, o su presencia en la elaboración del mito de *Psique*. Resultaría curioso estudiar, teniendo en cuenta todas estas referencias, la mutación de la simbolización actual de las lámparas según sus funcionalidades y diseños.

El Arcano de El Ermitaño.

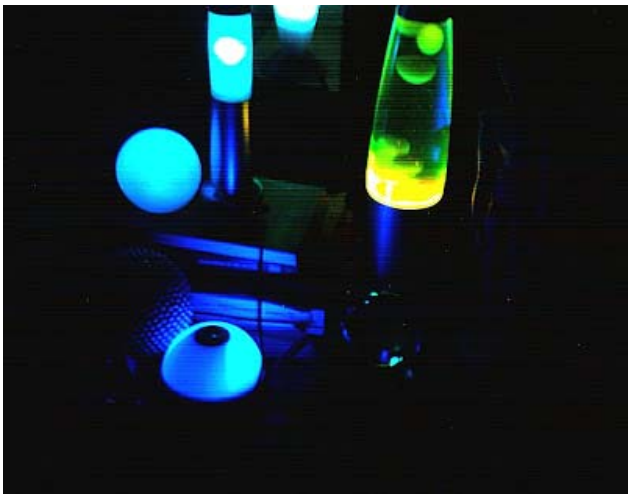
La lámpara aparece suspendida a la izquierda y atravesada por una flecha.

Tarot primitivo de Bolonia.

Por ejemplo, está claro para lo que sirven las lámparas de estudio o trabajo. Los flexos producen una luz muy precisa y clara, de extensión media o pequeña, delimitando un espacio de atención de las mismas características. De este modo consiguen la concentración inmediata del lector sobre el texto o la del arquitecto en la ejecución de los trazos sobre el plano.

Las lámparas decorativas o ambientales más que delimitar luminosamente, bañan o tonifican el espacio, lo sumen en una atmósfera de ensoñación y de relax, inducen frecuencias anímicas. Las psicodélicas *lámparas de lava* juegan a fascinarnos con las evoluciones del ectoplasma encerrado en los esbeltos tarros de vidrio. Las *lámparas halógenas* nos envuelven en una masa de luz atomizada; ese polvo luminoso nos suspende en una suerte de grata ingravidez y hace surgir los objetos que vemos todos los días, virginales y serenamente límpidos. La demiurgia de la luz es ésa: la de transformar las cosas y hacérnoslas ver de un modo nuevo y primero.

Karl Jasper **hablaba de la luz como noción cognoscitiva fundamental en sus estudios sobre la poesía de** ***Hörderlin*****.**



Las lámparas de diseño son una prueba de la energía domeñada, de la soberanía del hombre, quien a través de la virguería y la fantasía, corona de este modo su conquista del hogar. Nada tan natural como la luz podría producir un abanico tan sofisticado de ámbitos, ya que la lámpara es escuetamente eso, un dosificador de luz.

La cabeza plateada del Buda también agradece un baño nuevo de luz.

83Os/Bi 18.207 . 23:52 ***<23-1-13>***

****

907 . $_{76}$Ni/Os 21.798 *<25-1-13>* R

****

Esto es una emergencia: si alguien me escucha en algún lugar de la Vía Láctea, o en cualquiera de los cien mil millones de galaxias de alrededor, ¡SOS, SOS!, les habla el último habitante de la Tierra, un mundo civilizado e inteligente como podrán ver y oír en la fe de vida que les adjunto, compuesta por las canciones mas afamadas de "*El Fary*", la voz de Pepa Ferrando recitando al Poeta Miguel Hernández, y un ejemplar del mejor libro de cuentos titulado "La Constitución Española". ¡SOS, SOS!, hemos sido invadidos por seres del espacio.

Todo empezó con la primera gran mentira, y como la una trajo a la otra, a partir de la segunda, el resto del engaño fue por nuestra estupidez. Entonces se adueñaron de la tele, y como sólo hablaban de sueños, nosotros, ingenuos, nos dormimos para poder soñar. Y ya acomodados en ese sueño, llenamos los sobres de votos para, según nos dijeron, decidir nuestro futuro, mientras ellos los llenaban de dinero que se repartían a la sombra de nuestro propio sueño. Cuando despertamos, nos hablaron de mirar al futuro juntos, pero el futuro ya tenía escritos sus propios nombres. Después nos contaron lo del paraíso, pero se callaron que era un lugar para el dinero y no para las personas. Y para conformarnos, nos hablaron de la vida, de hacer posible una vida para todos, incluso para los más humildes y dependientes, y hasta hubo bendiciones, pero nunca nos dijeron que esa vida que nos prometían estaba al otro lado de la muerte y había que morir para vivirla.

Si localizan el mensaje y deciden rescatarnos, les será fácil dar con los invasores porque no siendo humanos sólo hablan de la Humanidad. Fíjense en el color uniforme de lo que parece una sonrisa, en sus manos desengrasadas, en sus corbatas a juego con lo que dicen, que siempre son nudos para el cuello de quien los escucha, en su rabo escondido, que les obliga a ser estirados, en sus palabras señoriales, con el sonido demasiado vago y el vacío demasiado evidente, en sus matemáticas, que ven números donde sólo hay personas, en sus ojos de contar interés al ciento por uno, en cómo odian la división, que, para ellos, es solidaria y por tanto peligrosa, y en cómo multiplican al revés, que de dos se llevan veinte. Y por si esto no les ayuda, van disfrazados de personas, se camuflan en partidos políticos, disimulan en lo que llaman congresos, donde planifican estrategias de invasión, se reproducen en urnas, se propagan por decreto, y se protegen los unos a los otros por medio de leyes e indultos. SOS, SOS… pi-pi-pi-pi….

Minutos después del último grito de socorro, en el ordenador central de rutas espaciales de Ormira, una rata que viste al uso, es decir, a pelo y sin su disfraz de persona, ya a los mandos de todo, recibe una respuesta del más allá de la galaxia que dice: "*Hace años, en un gesto de amistad, les enviamos a nuestro profeta Carlos Jesús el mensaje, ahora presente, de que en el futuro la Tierra sería invadida desde el Planeta Raticulín. No es bueno reírse de los profetas. En cualquier caso, tras oír y analizar la fe de vida que nos envían hemos decidido no intervenir y no desearles suerte*".

$_{76}$Ni/Os 18.201 . 06:00 *<25-1-13>*

****

908 . $_{23}$Es/V 19.870 *<26-1-13>* Desnudo en el Abismo

****

Aguasland©

Manuel, he leído con mucho interés el magnífico artículo de Lars Iyer, *"Desnudo en la bañera, asomado al abismo" (Manifiesto literario tras el fin de la literatura y los manifiestos*), que nos regalas en tu Murmullo XX. Mientras lo leía, iba asintiendo a todo lo que decía su autor y, al mismo tiempo se me iban ocurriendo otras observaciones que, unas líneas más adelante, me iba encontrando también. Sin embargo, ya mediada su lectura, empecé a sentir una cada vez más segura discrepancia con el tono apocalíptico del discurso. Tal vez porque mi natural es moderado *–sin cercenar por ello mis apasionamientos–* y sospecho de las posturas demasiado contundentes, escasamente autocríticas, carentes de la necesaria ecuanimidad, que parecen buscar un alzamiento brutal por parte de obtenidos correligionarios. A veces presiento el silencio del provocador en aquel punto en que la contradicción le acude amenazando la integridad de su unívoco mensaje.

El autor pretende postularse como un principal resucitador de la Literatura. Y eso es porque la considera muerta. Y cuando dice que "*ya no hay poemas que llamen a la revolución, ya no se escriben novelas que desafíen a la realidad*", él, lícitamente consecuente, sueña con erigirse en la primera piedra de un nuevo edificio literario. Sí estoy de acuerdo con muchas cosas de las que dice, aunque mi interpretación final sea distinta. Por ejemplo: "*la historia de la literatura es como un sonido en una "cámara-ecoica", que va debilitándose con cada nueva reiteración*". Es verdad que, en las últimas décadas, no se han producido saltos significativos en la evolución de la literatura, que todo

nos parece ya ensayado, probado, anteriormente. Tal vez, en la novela sí que se ha accedido a una novedad, a la de que cada vez admita más formas y estilos, aunque, para algunos críticos fúnebres, esto significa la decadencia de este género. Si fuera así, que se le cambie el nombre, para que no molesten estas obras, pero la decadencia de todo género debe llegar, su fin está escrito desde el comienzo, y no hay por qué achacarlo a la inutilidad de sus autores sino a los agotamientos naturales y a las bienvenidas nuevas épocas. Si hay crisis de la novela, llamémosla de otra forma, inventemos un nombre que sirva para un concepto nuevo, menos encorsetado y más capaz de acercarse a un arte total. Unamuno se inventó para las suyas el nombre de nivolas, para destacarse de las novelas imperantes en aquella época sin que se le acusase de traición. Si ha de morir la novela, que lo haga; pero que sobrevivan las grandes muestras que se obtuvieron de esa idea. O mejor, dejar a la novela viva, abierta, que no me importaría que surgiera alguna grande aunque fuera bajo sus estructuras antiguas, igual que no me incomodaría asistir a un estreno de buena música barroca compuesta hoy mismo. Alegrémonos de vivir en una época en la que, si bien no parece se estén fraguando grandes innovaciones en el arte (*contentémonos con que ocurra lo contrario en la ciencia*), sí podemos gozar de una larguísima herencia, con una diversidad enorme, y de unos medios para acceder a la cultura inimaginables hace no tanto tiempo, tanto para autores como para espectadores.

El fenómeno del agotamiento del arte se está dando en todas sus manifestaciones. Y es que hemos tenido un siglo XX de tales convulsiones, de tan frenética renovación, que ha dejado sus fuentes exhaustas. La música que oímos hoy *–tanto pop-rock, jazz, culta o todas las variedades que se quieran–* es una mera reinvención *–casi siempre más recatada–* de la que ha surgido en los últimos cien años. Lo que importa *–y con lo que ya casi nos conformamos–* es que suene bien, como si pusiéramos el oído en un motor para comprobar su excelencia. En pintura y fotografía parece que todos los ángulos externos e internos de visión han sido hollados. En el cine, la única novedad es la circense del más técnicamente conseguido todavía. No obstante, aún se producen obras que tienen la virtud de parecernos verdaderamente novedosas, que nos hacían falta, y nos hacen vibrar, felizmente ajenos a las teorías que inciden en las hecatombes.

También ve mal el autor la democratización de la escritura, el que, en Internet, cada hijo de vecino pueda publicar, sin más trabas. "*Se publica a todo el mundo instantáneamente, sin más esfuerzos ni reflexión*", se queja. Es una exageración *–pero no tan distante de la realidad-* el decir que hoy en día hay más autores que lectores. Es seguro que debe ser así en la poesía, lo que creo que no sería novedad.

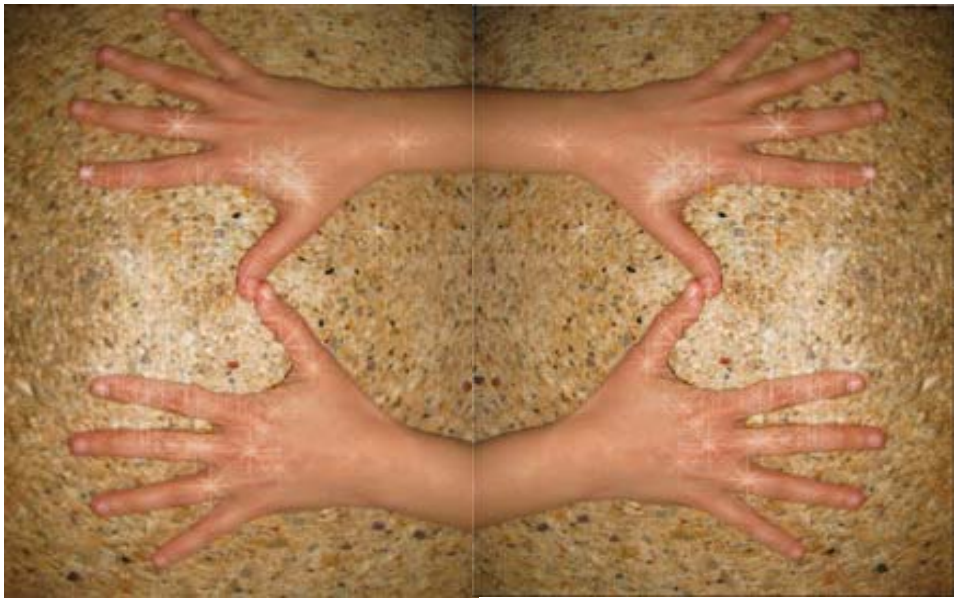
En la literatura en general, Internet está permitiendo que afluyan obras a la luz que de otro modo hubieran quedado en el ostracismo. Y lo que podemos leer es muchas veces mejor que lo rimbombantemente publicado; los artículos de los blogs, superiores a la gran mayoría de las aburridas peroratas que incluyen los periódicos y que nadie se detiene a leer.

Me comentas, en tu última misiva, que el Murmullo tienen mucho de diario, de novela, de epistolario, de cuestionario. Estoy de acuerdo contigo, porque este vehículo que nos facilitas admite las más variadas manifestaciones de ideas, las más inopinadas expresiones e igual nos encontramos en sus páginas con una exposición científica que con un fragmento de libro de viajes, con un pequeño ensayo, una correspondencia electrónica; o un largo etcétera que aún puede ser mucho más ampliamente desarrollado, ya que el concepto coral de esta obra permite sumar creaciones que no dejen de elevarla.

¡¡¡Larga e intensa vida al Murmullo!!!

Javier.

$_{23}$Es/V 19.870 . 18:39 ***<26-1-13>***



Aguasland©

Soy aquel que estuvo ante la nieve,
viví una época, pero no fue mía,
soy el benjamín de una familia
de personas y pájaros,
con todos he cantado,
no abandono el banquete de los vivos
pero aún estoy en el futuro.

la Infancia Eterna
Arseni Tarkovski

Javier, el Manifiesto Literario de Lars Iyer <*m-891*> lo comenta Jose Manuel <$_{26}$*Fe/Fe*> en "*m-903 el Número y las Torres*" y "*m-904 Futuro Literario*", lo comento yo mismo, de algún modo, en "*905 Elementos para un Manifiesto*", y lo comentas tú ahora. Pero los Elementos para un Manifiesto no son realmente un comentario a *"Desnudo en la bañera, asomado al abismo" (Manifiesto literario tras el fin de la literatura y los manifiestos*), sino un esbozo de lo que podría llegar a ser un Manifiesto. Acaso se sumen nuevos esbozos y el conjunto de todos ellos constituya una especie de manifiesto borroso e inarticulado articulado por una especie de lógica cuántica o, mejor, de lógica alquímico-cuántica.

Lo que se trata es de manifestar… de discernir... de dilucidar, cuál sea el papel de la "*alta-literatura*", de los "*buenos-libros*", en el futuro.

"*Alta-literatura*", "*buenos-libros*". ¿Qué es lo que quiero decir?

Para proteger una invención mediante una patente, o para conseguir publicar un artículo de química en algunas de las buenas-revistas científicas <*Journal of Organic Chemistry, Tetrahedron Letters, Journal of American Chemical Society, Science, Nature, Chemical and Engenering News...*> hay que aportar algo nuevo al "*State of the Art*" de la ciencia química, al estado del arte, porque la química es un arte íntimamente relacionado con el sagrado Libro de la Naturaleza, que está ahí fuera, escrito con su propio oscuro lenguaje, y que todavía no ha revelado ningún profeta iluminado por ninguna divinidad, por lo que los químicos se ven obligados a leer directamente en el Libro, hacen sus observaciones, en los laboratorios realizan sus experimentos, practican el arte del análisis y la síntesis, y cuando descubren algo nuevo lo dan a conocer a sus iguales, es decir a los que conocen el lenguaje ideográfico de la química.

En literatura es completamente distinto, puede publicarse una y otra vez el mismo manido libro, con títulos distintos, y firmado por autores distintos, y las manadas de lectores-basura van a las librerías movidos por una perversa afición coprofágica <*les gusta comer mierda*> y los compran y se los comen.

La literatura del pasado ya está escrita, repleta de magníficos libros antiguos, cuando alguien quiera leerlos puede recurrir a las bibliotecas, a las librerías, miles y miles de ellos se pueden bajar libremente de la red. La cuestión es: ¿cuál va a ser la aportación al "*State of the Art*" de la literatura de los escritores del siglo XXI?

Mi idea es que se está desvaneciendo, como por encanto, la jaula de hierro de los géneros, eso de poesía, novela, ensayo, memorias, diarios, colecciones de aforismos, ciencia, filosofía, mitología, libros sagrados revelados...

También se está desvaneciendo la idea de autor, la mayor parte de trabajos que se publican en las revistas científicas son obra colectiva de un numeroso grupo de autores, incluso se da la circunstancia, en alguna publicación de física de partículas, que la enumeración de los cientos de componentes del grupo de investigación autor ocupa mayor espacio que el trabajo mismo.

La labor del escritor no es contar historias para divertir, para pasar el rato. Ya hay miles y miles de historias escritas en los últimos siglos, y topológicamente pueden reducirse a unos pocos mito-temas que ya operaban en la tradición oral, cuando vivíamos en la edad prehistórica.

La labor del escritor no es contarnos cómo se siente alguien acerca de algo, sino contarnos cómo funciona el mundo.

La labor de los escritores es descifrar qué es lo que hay "*cifrado*" en el Libro de la Naturaleza: allí se encuentran las palabras mágicas para construir mundos a partir del vacío.

Cuando un grupo de escritores descifre "*el relato*" que sustenta la arquitectura del mundo, la historia verdadera, entonces ese grupo dejará de ser un grupo y transmutará en un solo y único ser que ya no tendrá nada que hacer en este mundo, sino que se le ofrecerá una desértica región del vacío y se le dará la oportunidad de que, utilizando única y exclusivamente vacío como materia prima, construyan un mundo vivo, en donde ellos serán los dioses, pero lejos de permanecer faustuosos en su Olimpo, recibiendo sacrificios y plegarias, el escritor se recubrirá de una envoltura material y se dedicará a vivir en su mundo, olvidando en ocasiones incluso que es él quien lo ha construido.

No se trata de lo que hay en el interior de tu cabeza, sino de en qué interior tienes tu cabeza. Hay que esperar a que se ensombrecerán los ojos del Lobo Gris y sus párpados se cubran con un polen oscuro. Así es como entra la Materia Oscura en la existencia, y en la boca de lobo del Vacío madura la luz, de la luz proviene el fuego que no apaga el agua, del fuego provienen las estrellas, y de la ceniza de las estrellas los planetas que buscan el calor de una estrella naciente, y en los planetas comienzan su danza el fuego y el aire, el agua y la tierra, y es la maravilla bulliciosa de las moléculas copulando continuamente unas con otras, sexo en estado puro, y entran en la existencia los organismos, diminutos al principio, virus, bacterias, medusas, peces, gusanos, reptiles, pájaros, todos ellos creadores de lenguajes que celebran las nupcias de material con lo oscuro, de lo oscuro con el vacío, del vacío

con la mente del gran murmullador, y los mamíferos, la infinidad de sus especies, y por fin ese par de seres especulares, hombre y mujer, que en ocasiones se amalgaman en un abrazo y se multiplican, y se multiplican los lenguajes, y en cada lenguaje se multiplican los libros, miles, millones y millones de libros, todos ellos corriendo en pos de algún lector que se digne a leerlos. Ya hemos leído todos los libros. Ahora tenemos que escribir el libro del futuro. Tenemos que hacerlo antes de que llegue Apofis y nos libere de los libros y nos salve de nosotros mismos. Apofis llegará el 13 de abril de 2036, el día de mi 83-cumpleaños, y yo lo recibiré con los brazos abiertos, precisamente el elemento número-83, el bismuto-Osyán es el último estable de la Torre Periódica, a partir de ahí son radioactivos y mueren, es decir, trasmutan en plomo-Oryán, el elemento de número atómico-82, del color de la piel del lobo gris. El día 14 de abril de 2036 *<105 aniversario de proclamación de la república española en 1931>,* comienza la era post-Apofis, que bien podemos llamar la "*era isbana*", la "*era de la alquimia cuántica",* en la que habrá que volver a empezar por el principio, sin ningún libro, en la que tendremos que ir construyendo, generación tras generación, una nueva tradición oral en la que los secretos cifrados en el Libro de la Naturaleza queden por fin al descubierto, entonces dejaremos de ser humanos y nos convertiremos en dioses creadores de mundos a partir del vacío vivo... que es lo que en realidad siempre hemos sido los murmulladores, solo que a veces lo olvidamos...

Dotado de una infancia eterna
iluminado con perspicacia y generosidad
la tierra entera ha sido su herencia
y la ha compartido con todos.

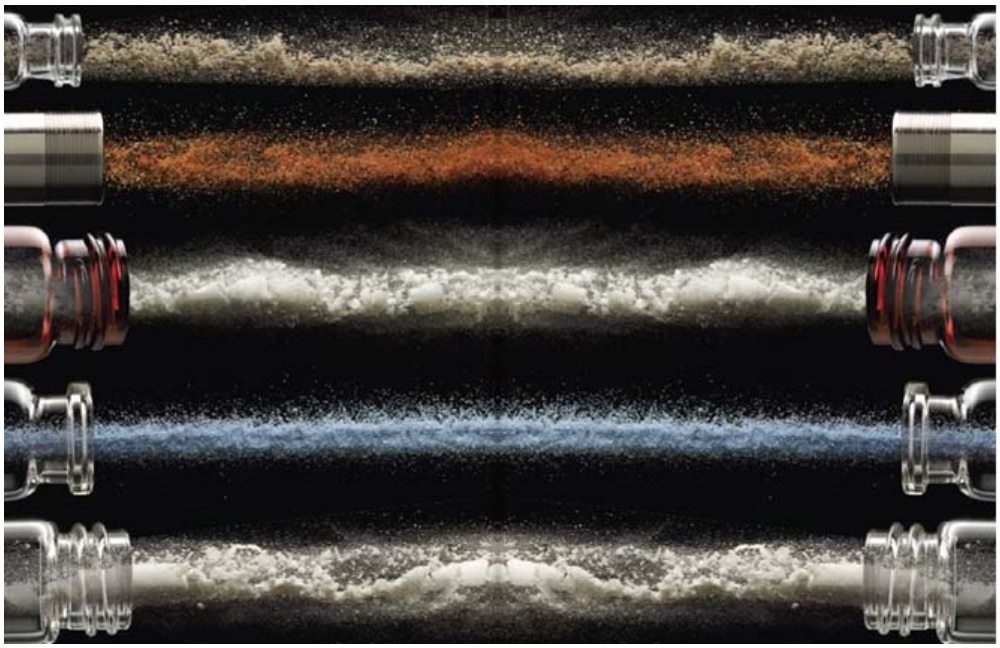
Ante la Nieve
Anna Ajmátova

$_0$Su/n 21.839 . 20:52 *<27-1-13>*

****

909 . $_0$Su/n 21.839 *<27-1-13>* Entrelazamiento Cuántico

****



Frascos entrelazados cuánticamente

José María Piñeiro te ha enviado un enlace a un blog:

Blog: ***Ciencia de las Redes***
Entrada: ***MarinaS***
Enlace: ***http://cienciadelasredes.blogspot.com/2012/10/redes.html***

$_{83}$Os/Bi 18.201 . 22:35 ***<17-1-13>***

Josemaría, ahí van los 2-trabajos originales de Nature:

Corrientes eléctricas acopladas espacialmente a procesos biogeoquímicos en sedimentos marinos.
Electric currents couple spatially separated biogeochemical processes in marine sediment.
Lars Peter Nielsen **y colaboradores. Nature 25-2-2010**

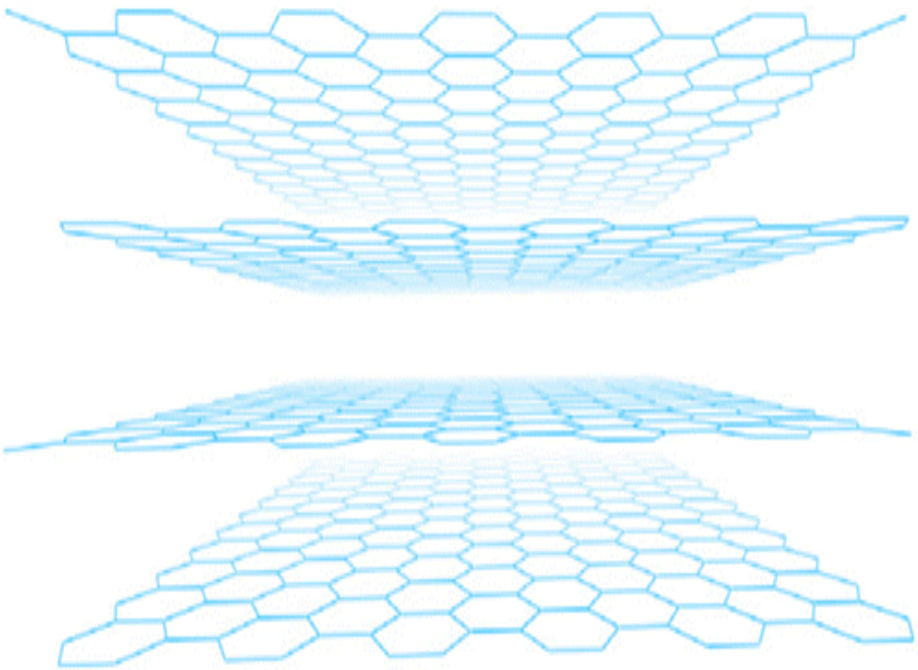
Filamentos de bacterias transportan electrones a centímetros de distancia.
Filamentous bacteria transport electrons over centimetre distances.
Lars Peter Nielsen **y colaboradores. Nature 8-11-2012**

Lars Peter Nielsen

Lars Peter Nielsen y un colaborador observando un frasco con fango.

En los susomencionados trabajos Lars Peter Nielsen y colaboradores explican que las bacterias del fango del fondo marino están "*ligadas*" a las de la superficie, de modo que las de la superficie respiran oxígeno, absorben luz y envían electrones <*corrients eléctrica*> a las de fondo, que viven en la oscuridad anaeróbica. De ese modo también funcionan las neuronas aisladas del cerebro, "*ligando*" información proveniente de diversas "*zonas*" para construir una sensación o un pensamiento o un poema o un murmullo. Acaso de todo esto salga un murmullo bacteriano.

$_0$Su/n 21.830 . 17:46 ***<18-1-13>***

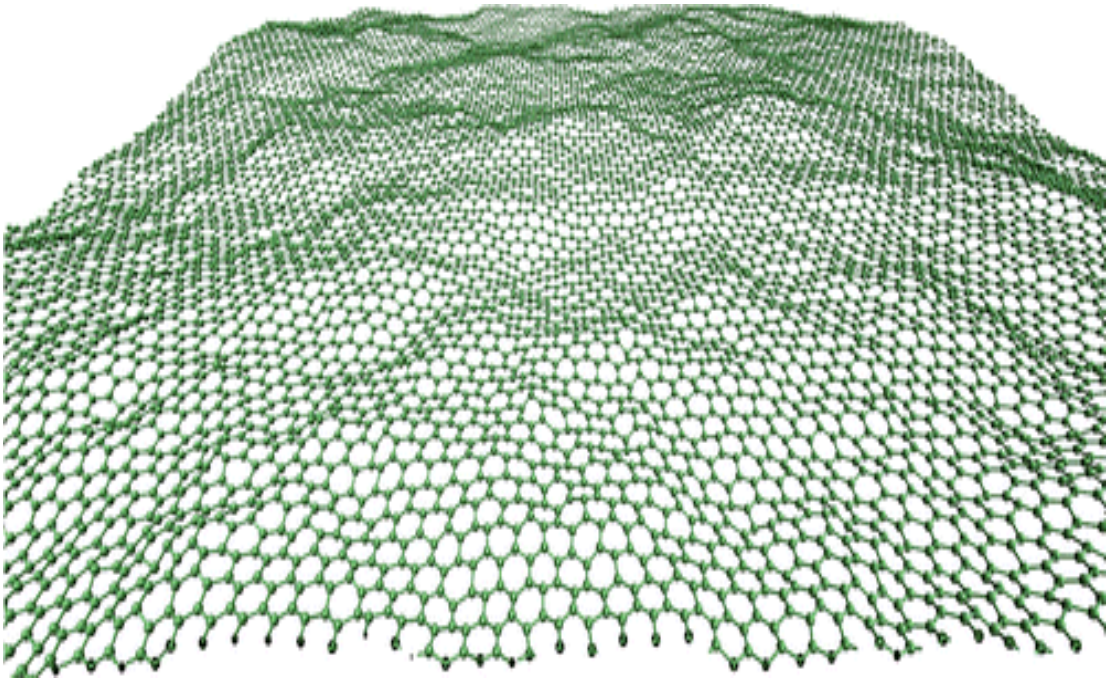


Cuatro estratos de la realidad entrelazados cuánticamente

Estimado Su: siguiendo con el tema iniciado con las bacterias marinas, el otro día vi un documental sobre unas investigaciones sobre gusanos llevadas a cabo por biólogos alemanes. Habían descubierto que un extraño gusano encontrado a 2000 metros de profundidad era el mismo que el hallado en aguas del Mediterráneo a escasa profundidad. La singularidad del bicho es que no tiene órganos excretores ni succionadores. Es decir, que no se toma ninguna molestia en alimentarse. De dicho trabajo se encargan unas bacterias que viven sobre ellos. El ejemplar vivo encontrado en las costas italianas tenía alrededor de 300 años... Aquel filamento blanquecino había sido contemporáneo de la Revolución Francesa, de Napoleón, de dos Guerras Mundiales, de nuestra Guerra Civil, revolcándose tranquilamente en los limos marinos y esperando que las piadosas bacterias le fabricasen el alimento.

¿Qué sabes del "*entrelazamiento cuántico*", eso de que dos organismos (¿sistemas?) establezcan una relación-comunicación aunque estén separados por grandes distancias?

$_{83}$Os/Bi 18.205 . 20:37 ***<21-1-13>***



Una colina cuántica auto-entrelazada

Josemaría, el "*entrelazamiento cuántico*" se ha observado, hasta ahora, sólo en el caso de partículas elementales. Por ejemplo, un electrón-Eki y un electrón-Ike, se aniquilan generando un par de fotones-Iz entrelazados, con spines opuestos <+*1/2:-1/2*>, que se alejan uno de otro a la velocidad de la luz. Pues bien, si se actúa sobre el fotón de espín +1/2, y se invierte su espín, es decir, el sentido de rotación del fotón sobre su eje de simetría, entonces, el espín del otro fotón que se aleja a la velocidad de la luz también se invierte. Los dos fotones han nacido del mismo suceso, son hermanos gemelos y, por muy alejados que estén, un hermano siente lo que le sucede al otro, e incluso, en ocasiones los dos hermanos sueñan el mismo sueño, no podemos excluir que, como seres vivos que son, los fotones también sueñen, de hecho, la materia atómica es el sueño de la luz, la luz es el sueño de la oscuridad, y la oscuridad es el sueño del vacío en donde habita la mente. Todo es vacío y estados que adopta el vacío, el vacío está vivo y se excita, la materia oscura es el primer estado de excitación del vacío, el segundo la luz, el tercero la materia prima de las estrellas, el cuarto los elementos, el quinto las moléculas, el sexto los seres y, por último, el séptimo estado es el lenguaje, los prácticamente innumerables lenguajes. El murmullo es un estado de excitación del vacío, todo lo que hay que hacer es vaciarse y dejar que sea el vacío mismo el que se exprese a través de cada murmullador. Todos los murmulladores estamos entrelazados cuánticamente. En realidad no existe más que un Gran Murmullador indistinguible del vacío vivo que anida en la mente.

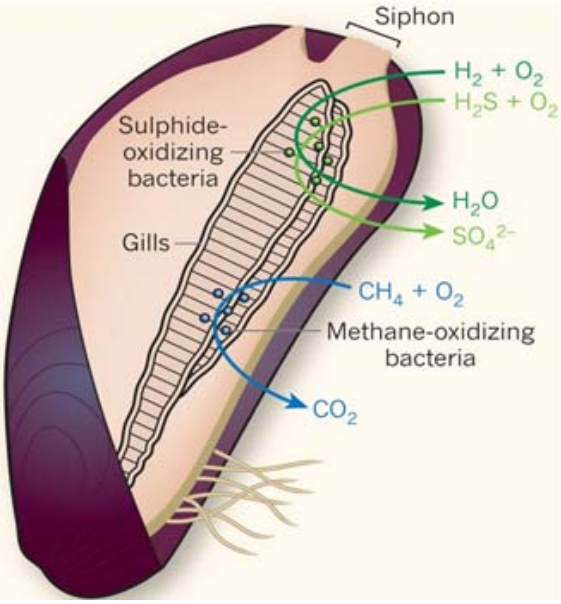
Seguimos entrelazados.

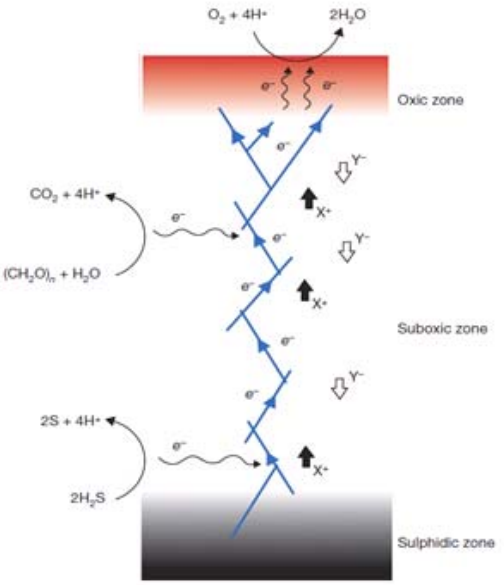
$_0$Su/n 21.833 . 23:54 ***<21-1-13>***

Longevos gusanos "Riftia pachyptila", que pueden vivir más de 300 años

Josemaría, a propósito de los gusanos longevos esos, que viven en el fondo del mar, naturalmente están entrelazados con las bacterias que le suministran energía viva.

Las bacterias aquellas, a las que enlazaste, forman un entrelazamiento con las que viven en la superficie, las cuales envían una corriente de electrones vitales a las que viven enterrados en el lodo del fondo.





Izquierda*: El gusano lóngevus "Riftia pachyptila", o "Riftia longevus, presenta unas extensiones plumosas donde viven colonias de bacterias que captan energía del oxígeno, del metano, del hidrógeno y del sulfuro de hidrógeno, y se la trasfieren al sistema electro-receptor del gusano.*

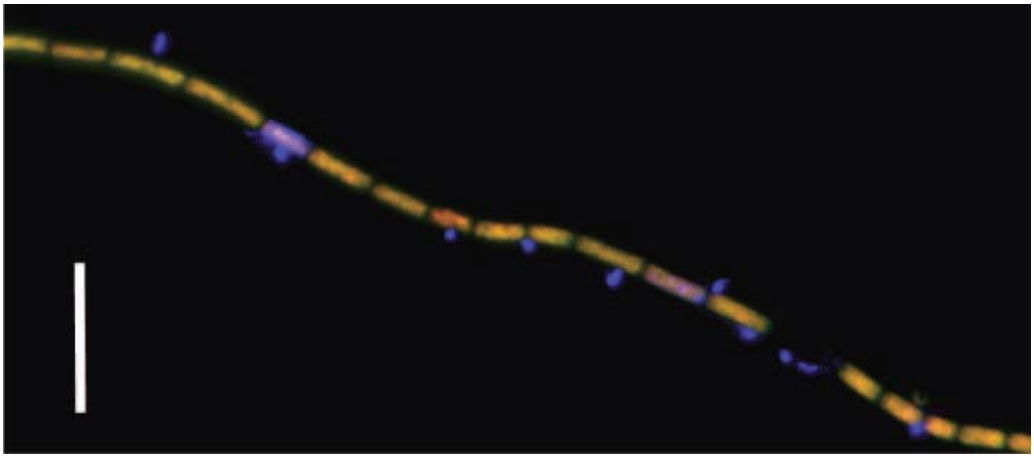
Derecha: ***Corriente eléctrica entre bacterias que viven en sedimentos. Ilustración de la comunicación eléctrica entre la reducción de oxígeno en***

la zona oxidante y oxidación de sulfuro de hidrógeno y carbón orgánico en la zonas sub-oxidante y sulfídica. Los electrones se transmitan a través de una red conductiva y el circuito se cierra por la migración de iones.

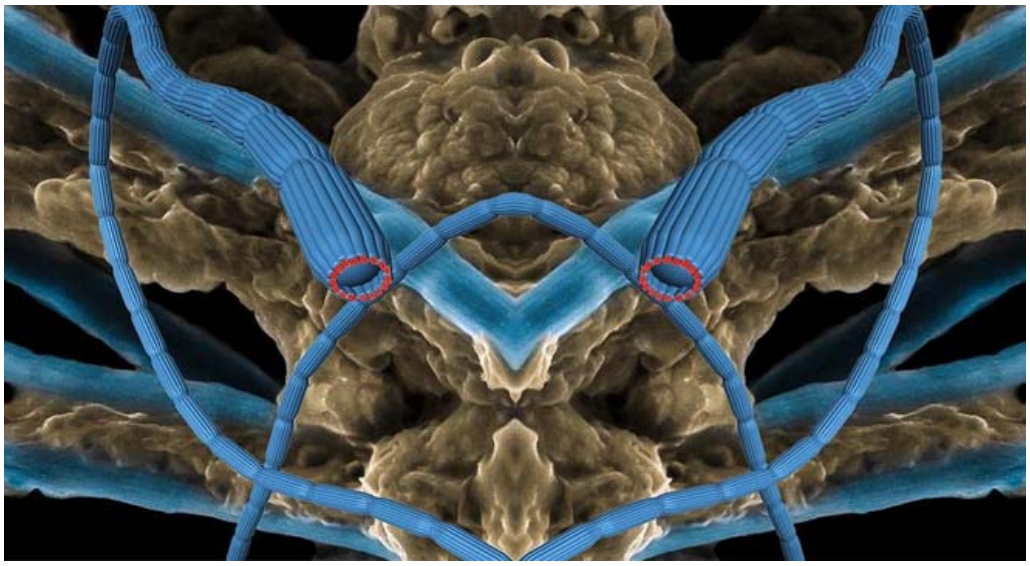
Cuando vivíamos en las cuevas y éramos prehistóricos, los que cazaban y recolectaban nos alimentaban a los murmulladores que nos pasábamos el día en el fondo de la cueva, pintando en las rocas la realidad de las cosas. Los que cazaban y recolectaban estaban entrelazados con el chamán murmullador que vivía en las entrañas de la cueva, el que conocía las viejas canciones que recitaba junto al fuego, las viejas canciones que contaban la verdadera historia del mundo, las viejas canciones que no hemos olvidado.

$_0$Su/n 21.834 . 00:03 ***<22-1-13>***

Josemaría, me he encontrado en la Red dos espectaculares fotografías de las redes elécticas que establecen las bacterias para comunicarse y enviarse energía desde la superficie oxigenada del agua hasta el fango cenagoso donde no llega la luz.



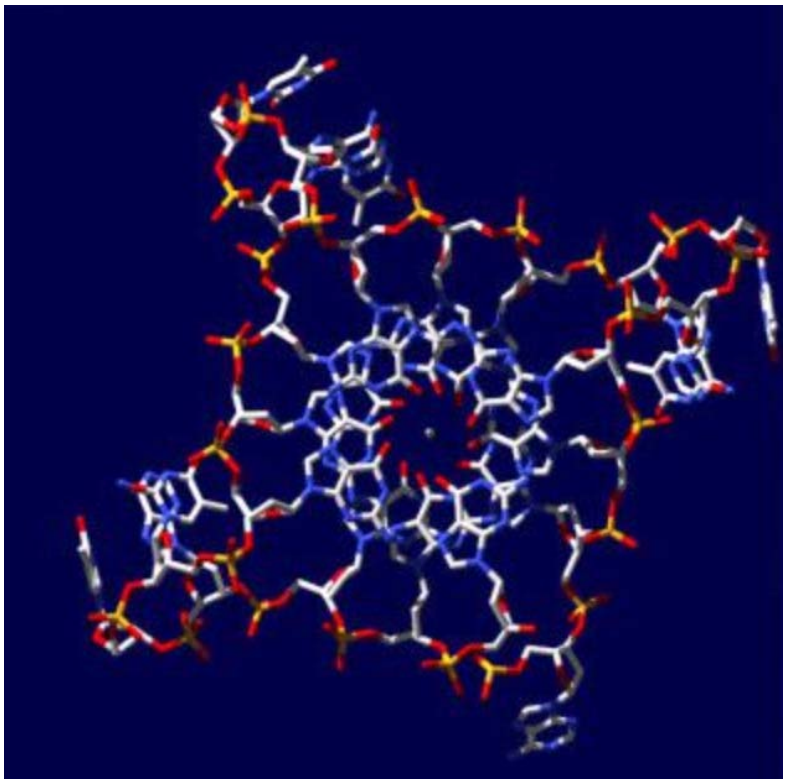
Cable conductor de electrones formado por bacterias entrelazadas



Una ampliación de los cables bacterianos, los círculos rojos muestran las conexiones, con un sistema poliseminal de entrelazamiento.

Paseando por la Red también me he encontrado con la espectacular noticia de que ni siquiera nuestra escritura genética es ajena al entrelazamiento.

Se creía que la estructura del ADN era una doble hélice, pero ahora se ha descubierto que la cuádruple hélice del ADN es termodinámicamente más estable. Mientras lees tranquilamente este murmullo, tus dobles hélices genéticas, donde está escrita la memoria de la especie, se acoplan entre sí y forman cuádruples hélices, lo mires como lo mires se trata de sexo al nivel molecular, de sexo microscópico en donde la escritura genética se modifica sutilmente con el objetivo de continuar avanzando en la aventura evolutiva que nos lleva cada vez más lejos en la escala de la complejidad.



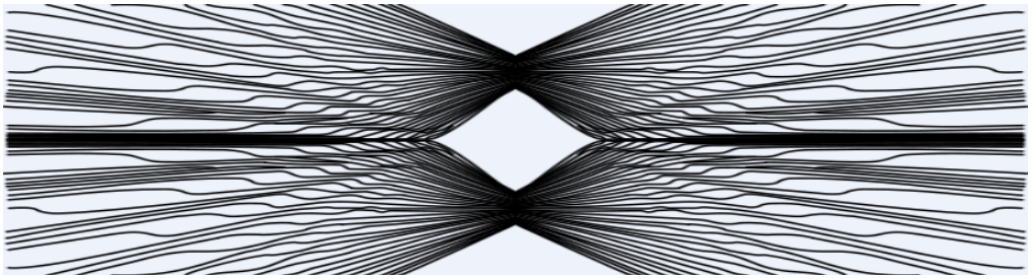
la Cuádruple Hélice del ADN

El fastuoso descubrimiento de la cuádruple helicidad del ADN lo ha hecho un grupo de biólogos cuánticos de la universidad de Cambridge, dirigidos por el profesor Shankar Balasubramanian, el trabajo germinal lleva por título:

Visualización cuantitativa de estructuras DNA-cuádruple en células humanas.

Quantitative visualization of DNA-quadruplex structures in human cells.

Fue publicado el pasado domingo 20-1-13 en "*Nature Chemistry*". Te lo adjunto en un un archivo-pdf, su lectura es densa y endiabladamente encriptada, pero así es el lenguaje científico.



Haces de ondas entrelazadas cuánticamente

El entrelazamiento entre colonias de bacterias, entre bacterias y gusanos, entre pares de dobles hélices genéticas, y otros ejemplos que podríamos traer a colación, muestra bien a las claras que el mundo se divide en innumerables estratos que poseen una independencia relativa pero que se comunican entre sí. Toda indeterminación la explica un estrato más profundo en el que a su vez aparecen nuevas indeterminaciones, tanto cualitativas como cualitativas. Todo elemento de un conjunto posee un tiempo interno, comparable a una pulsación, que es el resultado de una superposición de las pulsaciones de los prácticamente innumerables elementos de los estratos más profundos. El término "*extensión*" es un concepto deducido. Los resultados positivos que nos lleven más allá de lo conocido aún no están a la vista, y no cabe esperar que lo estén pronto, dada la dificultad de la empresa. Afortunadamente tenemos tiempo. Tenemos todo el tiempo.

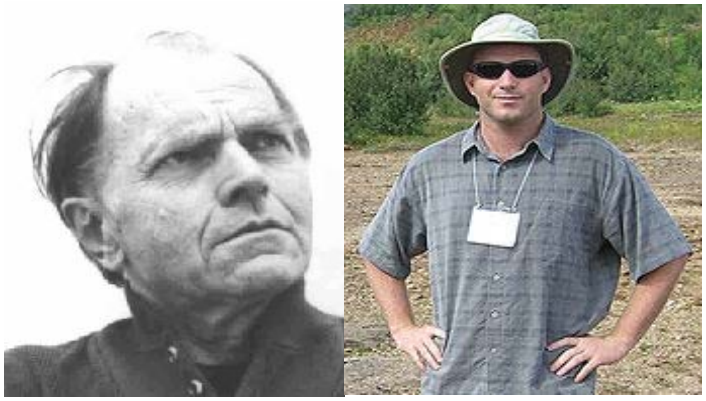
$_0$Su/n 21.839 . 20:50 ***<27-1-13>***

****

910 . $_0$Su/n 21.840 *<28-1-13>* Feyerabend y Lisi

****

Daniel <$_{16}$*Di/S*>, en la breve pero densa conversación de esta mañana, yo mencioné a Paul Feyerabend, que tú desconocías, y tú mencionaste a Garrett Lisi, que yo desconocía.

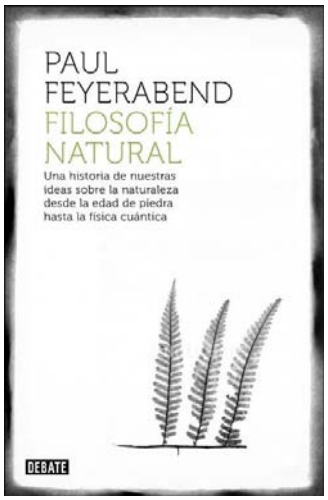


Paul Feyerabend <1924(70)1994> y Garrett Lisi <1968(45)…>

Te dije que estaba leyendo la *"Filosofía Natural" <Naturphilosophie>* de Feyerabend, en donde se habla del arte de la Edad de Piedra, de la astronomía megalítica, Karahune y Stonehenge, del mito, de lasa epopeyas homéricas, de Parnémdes, Hesiodo, Anaxinadro y Geófanes,

de Pitágoras y de Hermes Trimegisto, Platón y Aristóteles, Descartes, Galileo, Bacon y Cornelio Agrippa, Newton, Leibnith, Hegel y Mach, Einstein y Planck, Bohr. El libro termina hablando de David Bohm y el "*entrelazamiento cuántico*".

Cuando mencioné a Bohm, tú dijiste que hace poco habías leído unos trabajos de Garret Lisi, el hijo espiritual de Bohm, que ha llevado al límite el concepto de entrelazamiento cuántico al proponer un mecanismo para entrelazar cuánticamente todas las partículas fundamentales del Modelo Estándar en un bello grupo de simetría.



Creo que hemos hecho un buen intercambio: tú me has dado a conocer a Garret Lisi, yo te he dado a conocer a Feyerabend.

El primer libro que leí de Feyerabend fue *"Contra el Método" <Against Method>* lo compré en enero de 1976, en Lleida, en donde entonces estaba haciendo "la mili". Un cabo primero de mi compañía, que estaba traduciendo del ruso un libro de física cuántica, me tomó bajo su protección, y me impuso un duro programa de lecturas, que yo acepté alegremente.

"*Contra el Método*" es una especie de introducción a una teoría anarquista del conocimiento, según la cual: estructura formal de las lenguas primitivas, arte prehistórico, mitología, filosofía, pensamiento religioso, arte, y ciencia comparten el mismo status ontológico, es decir, a través de cualquiera de estas disciplinas puede abordarse el acercamiento a la mismidad del mundo, aunque –añade- una unificación de todas estas disciplina acaso permitiría un acercamiento a los esencial de la naturaleza del ser en el mundo.

Seis años después, en 1982, leí *"Ciencia en una Sociedad Libre" <Science in a Free Society>*.

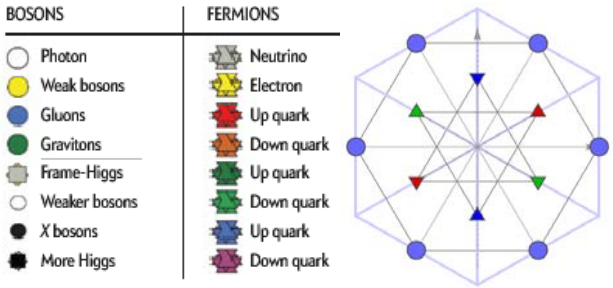
En 1987 leí *"la Ciencia como Arte" <Wissenschaft als Kunst>* y *"Adiós a la Razón" <Farewell to Reason>*.

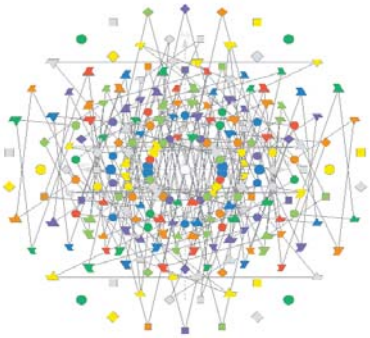
Con todo ello me hice un poco "*feyerabéndico*", comencé a poner en duda la imagen del mundo que daban los físicos de partículas en su Teoría Estándar. Y no he vuelto a leer a Feyerabend hasta hoy, la lectura de su obra póstuma "*Filosofía Natural*" me está despertando las ganas de hacerme con un par de libros feyerabendianos que están traducidos al castellano, "*la Conquista de la Abundancia*" y su autobiografía, "*Matando el Tiempo*".

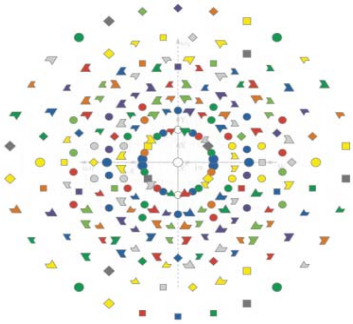
Si Feyerabend hubiese vivido lo suficiente, posiblemente, en su Filosofía Natural, después de Bohm, y el entrelazamiento cuántico, hubiese hablado de Garret Lisi y su bello "*Grupo de Simetría E8*".

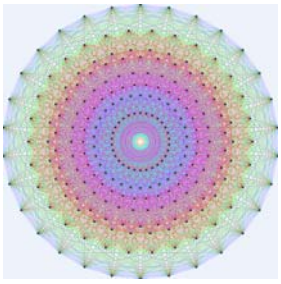
Me he bajado de la Red 2-trabajos de Garrett Lisi:
"An Exceptionally Simple Theory of Everything" *<arXiv: 6 Nov 2007>*
"A Geometric Theory of Everything" *<Scientific American: Dec 2010>*

Todavía no he tenido tiempo de leerlos en profundidad, pero así en la primera ojeada me han resultado fascinantes las ilustraciones. Ya te contaré mis impresiones cuando los lea tranquilamente, pero mientras tanto ahí van unas bellas ilustraciones:









Y ya solo añadir, que con tu inclusión en la lista de los murmulladores, hoy hemos cumplido 482.030 días, equivalentes a 1.320 años, ya somos más viejos que Matusalén, y cada día que pasa tenemos 24 días más.

	28/01/2013	
José Cases (Sesca) $_{20}$Em/Ca	24.035	10/04/1947
Miguel Octavio $_{8}$Be/O	23.141	20/09/1949
Pedro Manuel Moreno $_{75}$Nt/Re	22.441	21/08/1951
Fernando Sánchez $_{106}$Ur/Sg	22.348	22/11/1951
José Aledo $_{16}$Di/S	22.339	01/12/1951
José Manuel Ferrández $_{26}$Fe/Fe	21.917	26/01/1953
Pepe Aguirre $_{15}$Dt/P	21.869	15/03/1953
Manuel Susarte $_{0}$Su/n	21.840	13/04/1953
José Antonio Muñoz $_{76}$Ni/Os	21.801	22/05/1953
Jesús Arribas $_{18}$Du/Ar	21.701	30/08/1953
Santiago Cardó $_{22}$Er/Ti	21.065	28/05/1955
Antonio Ferrández $_{23}$As/V	20.942	28/09/1955
Arri Arribas $_{53}$Jo/I	20.775	13/03/1956
Antonio Aledo $_{13}$Da/Al	20.680	16/06/1956
José Moreno $_{34}$Gi/Se	20.584	20/09/1956
Javier Puig $_{23}$Es/V	19.872	02/09/1958
Laura Aznar $_{92}$Se/U	20.103	14/01/1958
Santiago Bastida $_{56}$Ke/Ba	19.007	14/01/1961
José María Piñeiro $_{83}$Os/Bi	18.212	20/03/1963
Manuel Sola $_{45}$It/Rh	17.576	15/12/1964
José Luis Zerón $_{30}$Fu/Zn	17.259	28/10/1965
Pedro Trinidad $_{46}$Ir/Pd	16.160	31/10/1968
Daniel Torregrosa $_{16}$Di/S	15.872	15/08/1969
Paula Arribas $_{15}$Dt/P	10.491	09/05/1984
	482.030	
	1320	

$_{0}$Su/n 21.840 . 23:35 ***<28-1-13>***

Estimado Su, me alegro sobremanera de haber aportado mi granito de arena al Murmullo con el descubrimiento de Lisi.

Y para que veas que soy un disciplinado acólito, adjunto fotografía de un libro que ayer me apresuré a comprar...

Salud

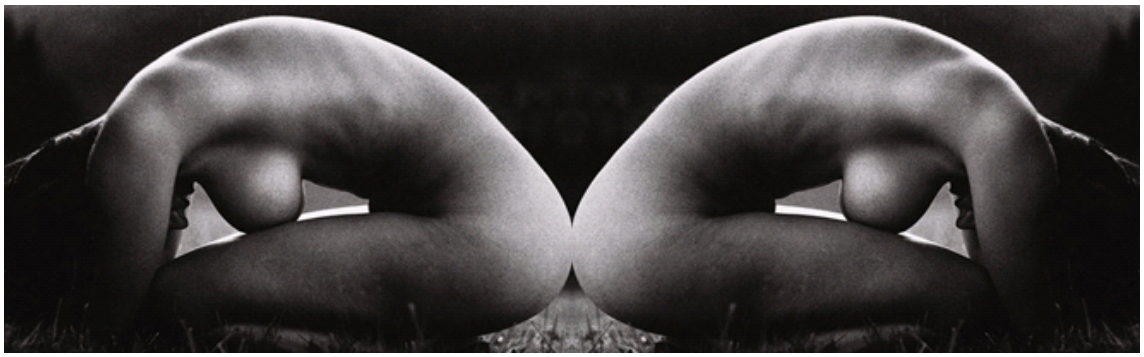
Dani

$_{16}$Di/S 15.872 . 08:07 ***<29-1-13>***

****

911 . $_{13}$Da/Al 20.681 *<29-1-13>* Mujeres en el Espejo

****



el Espejo Antes del Sacrificio-I <Günter Rössler>

Manolo <$_0$*Su/n*>, te mando estas palabras para que las eches en la hoguera del murmullo, espero que cuando las recibas te encuentres bien.

Así, o de forma parecida, empezaban las cartas. Incluso los intelectuales emplearían estas frases. Eran como el "*buenos días*" trasladado al papel.

Esas formulas introductorias han caído en desuso. Supongo que era previsible. Lo que me cuesta más suponer es que alguien imaginara la desaparición de uno de los elementos fundamentales de una carta, quizá el más importante: la dirección.

No podría escribirte esta carta en papel porque no sé el nombre de tu calle. Posiblemente solo la sepa el banco.

Para compensar, ya que lo has aireado como un trapo limpio, conozco el nombre de la calle donde nacisteis José María Piñeiro y tú (*además de Miguel Hernández*). La calle de San Juan. Lo que dudo, y corrígeme si me equivoco, es que tú mismo lo sepas; porque ¿a ver? ¿De qué San Juan estamos hablando?

Voy a presentar tres aspirantes al puesto:

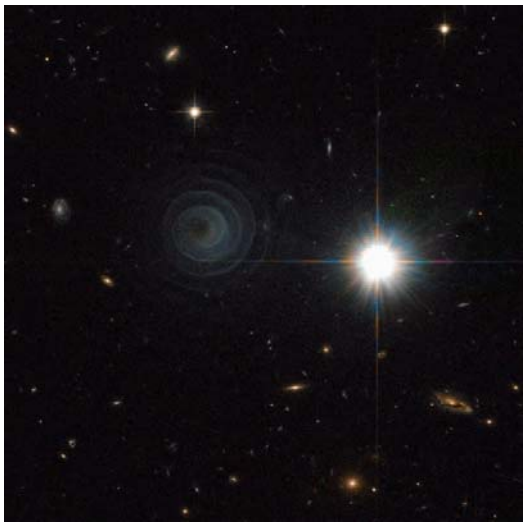
<"1"> **San Juan de la Cruz, el poeta, sería apropiado. En esa calle se ha repartido más talento poético que en todas las demás calles de Orihuela juntas. Solo uno de los tres poetas a los que me he referido sería suficiente para beatificar la calle, los tres la santifican, la convierten por merito propio en lugar de peregrinación.**

<"2"> **San Juan Evangelista, tampoco está mal. Sobre todo a ti te veo últimamente muy apocalíptico. Que veas el 666 por todas partes (*no como mentes más sanas que vemos el 69*) ya es un síntoma. Además, esa manía que te ha entrado con que el asteroide Apofis destruirá la tierra en el 2039. Los astrónomos han dicho que no. Tu teoría para llevarles la contraria es que la cantidad de humanos que habrán nacido de aquí a entonces aumentará la masa de la tierra suficiente para que su gravedad aumente y atraiga al asteroide. Simpática teoría. Pero le veo un fallo. Si la tierra es un sistema cerrado, excepto por algún meteorito que cae o algunos kilos de atmósfera que se pierden al año. ¿De dónde saldría la masa extra? Si el número de habitantes del planeta crece otra cosa tiene que disminuir. Con lo cual estamos en las mismas.**

Más futuro le veo a un buen brote de rayos gamma expelidos por los polos de una estrella de neutrones moribunda detonada por una estrella enana. La candidata perfecta es la WR 104 (*Wolf-Rayet 104*). Parece que nos apunta. Como los rayos gamma viajan casi a la velocidad de la luz, el disparo podría haber salido ya y no habernos enterado. De hecho no nos enteraríamos hasta que nos hubiera dado.

Las estrellas Wolf-Rayet (*llamadas así por sus dos descubridores los astrónomos Wolf y Rayet*) son estrellas que tienen una duración corta, pero que crecen a una velocidad bastante grande.

En su superficie estas estrellas llegan a alcanzar, sin problema, ¡los 100.000ºC!. Y en su núcleo ya ni hablamos. Estas estrellas emiten mucha radiación y alguna vez se combinan y forman un sistema binario como el de esta fotografía capturada por el telescopio espacial Hubble y que tanto dio de hablar en la NASA.

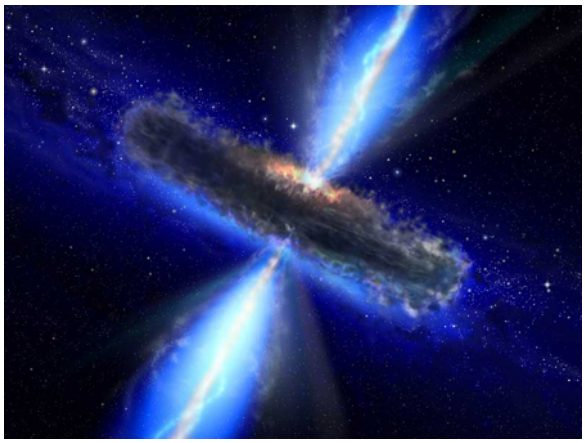


En el centro de la imagen se observa una espiral perfecta ¿A que se debe? Esta espiral se crea cuando un sistema binario de estrellas se junta y empiezan a girar las dos estrellas una sobre la otra y viceversa, entonces produce esa marca.

Este tipo de estrellas crecen muy rápido por lo tanto la estrella durara menos, estas estrellas como las demás pueden tener dos finales:

<*"i"*> Explotar y ser una Supernova y después crear una nebulosa planetaria.

<*"ii"*> (*Que es la que nos preocupa*) Empieza a girar tan rápido que se va aplanando hasta que la materia solo tenga dos salidas, los ejes de rotación, y cuando sale se convierte en un estallido de rayos gamma.



El problema es que el eje esta apuntando hacia nosotros y aunque esa estrella este lo bastante lejos como para predecir el tipo de explosión, se sabe que si explota de la 2ª manera podría destrozar la atmósfera y provocar cambios casi irreversibles para la tierra.

<“*3*”> El tercer y último pretendiente al puesto es San Juan el Bautista, santo conocido entre otras cosas por perder la cabeza. ¿Quiero decir con eso que José María y tú la hayáis perdido también? Nada más lejos de mi intención. Pero si así fuera tendríais un ilustre precedente en Alonso Quijano, que perdió la cabeza de tanto leer.

El enigma es fácil de resolver porque en esa calle está la iglesia de San Juan y se supone que es esta la que da nombre a la calle.

El ganador, pues, es…

Aquí lo tenemos. Efectivamente, la iglesia de San Juan de Orihuela es la iglesia de San Juan Bautista.

Claro que a ti te la debe traer al pairo qué San Juan sea el que da el nombre a la calle. Pero ¿qué opinarías si un partido anticlerical quisiera desterrar la memoria del cristianismo y cambiara el nombre de la calle por otro? Te parecería extraño y confuso no haber nacido ya en la calle de San Juan. Porque la tercera palabra después de papá y mamá que aprende un niño es su dirección. Yo nací en la calle Luís Rojas nº 15. Parece ser que el tal Luís Rojas era un personajillo del régimen franquista tan insignificante que me ha sido imposible hallarlo en ninguna enciclopedia, ni siquiera en Google. A mí el nombre de mi calle me recordaba a Fernando de Rojas, el autor de la Celestina. Hace unos días, en cumplimiento de la ley de memoria histórica, han cambiado el nombre de la calle Luís Rojas por el de La Mancebería. No es que me moleste, al contrario, a pocos les gusta un régimen militar menos que a mí; pero te puedo asegurar que nunca hasta ahora había relacionado el nombre de mi calle con dictadura alguna.

el Espejo Antes del Sacrificio-II <Günter Rössler>

Antes de continuar, un pequeño inciso. La traducción de un manifiesto literario de un tal Lars no sé qué anunciando la muerte de la literatura ha desatado un aluvión de comentarios entre los murmulladores. Me apunto: Todo lo que escribe son pamplinas. Gustavo Adolfo Bécquer dijo al respecto la última y definitiva palabra:

No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
Las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista,
mientras la humanidad siempre avanzando
no sepa a dó camina,
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,

sin que los labios rían;
mientras se llore, sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;
mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran,
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira,
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas,
mientras exista una mujer hermosa,
¡habrá poesía!

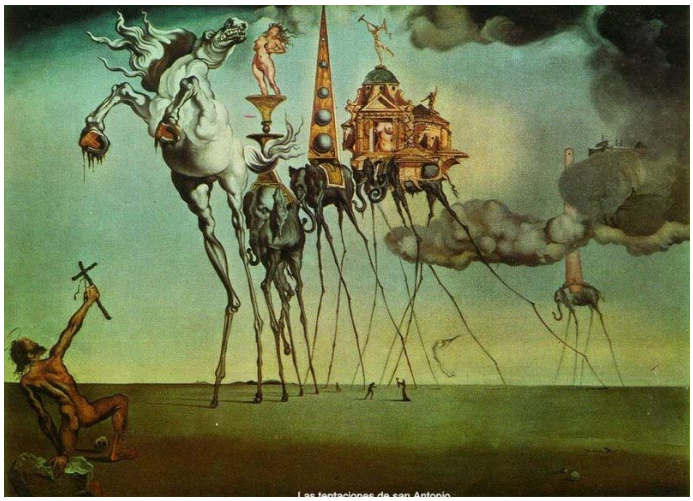
el Espejo Antes del Sacrificio-III <Günter Rössler>

Dicho lo cual prosigo con lo que estaba diciendo. ¿Qué era? Ah, sí, los nombres de las calles. Si el ayuntamiento me hubiera pedido consejo les hubiera dado una solución económica y elegante que hubiera satisfecho a todos. Se basaría la misma en la vieja máxima lingüística que dice que el significado y el significante de una lengua están en relación arbitraria. Se podría haber cambiado el significado sin cambiar el significante. Por ejemplo: la avenida de José Antonio se llama ahora avenida España. ¿No sería injusto que porque José Antonio Primo de Rivera fuera un cabrón redomado ya no haya ninguna calle que pueda llamarse José Antonio? Desde luego, lo sería. Podían haber cambiado el nombre de la calle José Antonio (*Primo de Rivera*) por la calle José Antonio (*Muñoz Grau, sin ir más lejos*), con lo

cual no habría hecho falta cambiar las placas de las paredes, las direcciones en las cuentas bancarias, en las tarjetas SIP (*tarjeta sanitaria),* en el DNI, en los carnet de las bibliotecas, en las suscripciones a revistas, en las escrituras notariales etc, etc. ¿Tú sabes el problema que supone cambiar el nombre a una calle? Un disparate.
A la calle Luís Rojas (*el facha desconocido*) le podrían haber puesto calle Luís Rojas (Durán, por ejemplo, un republicano al que fusilaron los nacionales), o cualquier otro Luís Rojas de pasado intachable.

Un buen día, hará unos años, le dije a Carmen: *"Carmen, ya no me llamo Antonio, ahora me llamo Antonio".* Cualquier otra persona hubiera considerado mis palabras un profundo mensaje que había que descifrar. Pero Carmen tiene la costumbre, desde hace bastante tiempo, de considerarme medio tonto (*ningún gran hombre es un gran hombre para su ayuda de cámara y mucho menos para su mujer*) y se limitó a murmurar: "*Chocheas*". Pero como mi bondad y mi paciencia no tienen límites, hice oídos sordos a sus críticas y le expliqué el meollo del trasunto.

Siempre he celebrado mi santo del día 13 de junio, el día de San Antonio de Padua, fiestas por cierto de Molins. Ese san Antonio era un predicador de poca monta que murió con más pena que gloria a los 35 años. Existe otro Antonio más interesante, y longevo, dicen que vivió hasta los 105, un rico egipcio del siglo IV que dio todo lo que tenía a los pobres y se fue a vivir al desierto en plena soledad. Sobre él escribió Flaubert "*Las tentaciones de San Antonio*" y Dalí pintó este estrambótico cuadro:



Cuyas figuras humanas, el santo y la mujer desnuda, me recuerdan a las figuras que pinta mi hermano, y los animales de patas largas a los que salen en la película "*La Niebla de Stephen King*".

Pasé pues de llamarme Antonio (*de Padua*) a llamarme Antonio (*Abad*) sin tener que cambiar ningún documento.

Algo parecido pasará en Barcelona con el nombre de una avenida cuando Cataluña consiga su independencia. Me refiero a la Avd. Carlos III.

Para explicar esto tendremos que hacer un poco de historia.

Aviso. A continuación viene un rollo insufrible sobre la historia de las monarquías europeas. La versión corta es que hubo en muy poco tiempo dos Carlos III en España.

¡Ah, las monarquías! Las monarquías invierten el curso natural de las cosas, si es que las cosas humanas tienen un curso natural. Si lo normal es que las naciones se compongan de familias, para los monarcas es al revés, las familias se componen de naciones. En el siglo XVII dos casas reinantes se repartían las naciones europeas como el que se reparte cromos, este para mí este para ti. Los Borbones y los Habsburgo.

el Espejo Antes del Sacrificio-IV <Günter Rössler>

Partamos de Felipe III, hijo y sucesor de Felipe II.

Felipe III era un Austria (Habsburgo) casado como una Austria, la archiduquesa Margarita. Hasta ahí todo queda en casa. Le sobrevivieron tres hijos y como buen padre quiso colocar a los tres:

<"1"> A la mayor, Ana, la casó con el rey de Francia Luís XIII. Un buen casorio, sin duda.

<"2"> El mediano, Felipe, reinó en España con el nombre de Felipe IV.

<“3”> La menor, María, se casó con el emperador del sacro imperio romano germánico Fernando III.

Pleno, tres de tres. ¿Qué padre puede darles mejor colocación a sus hijos?

<“1*”> Ana tuvo con Luís XIII de Borbón al futuro Luís XIV llamado el rey sol.

<“3*”> María tuvo con Fernando III al futuro emperador Leopoldo I.

<“2*”> Con Felipe IV se complican las cosas porque se casó dos veces, primero con una Borbón, Isabel, hija de Enrique IV de Francia, y después con una Habsburgo, Mariana, hija de su hermana María y de Fernando III, es decir su sobrina.

<“a”> Con Isabel de Borbón tuvo a Maria Teresa que era Austria por parte de padre y Borbón por parte de madre.

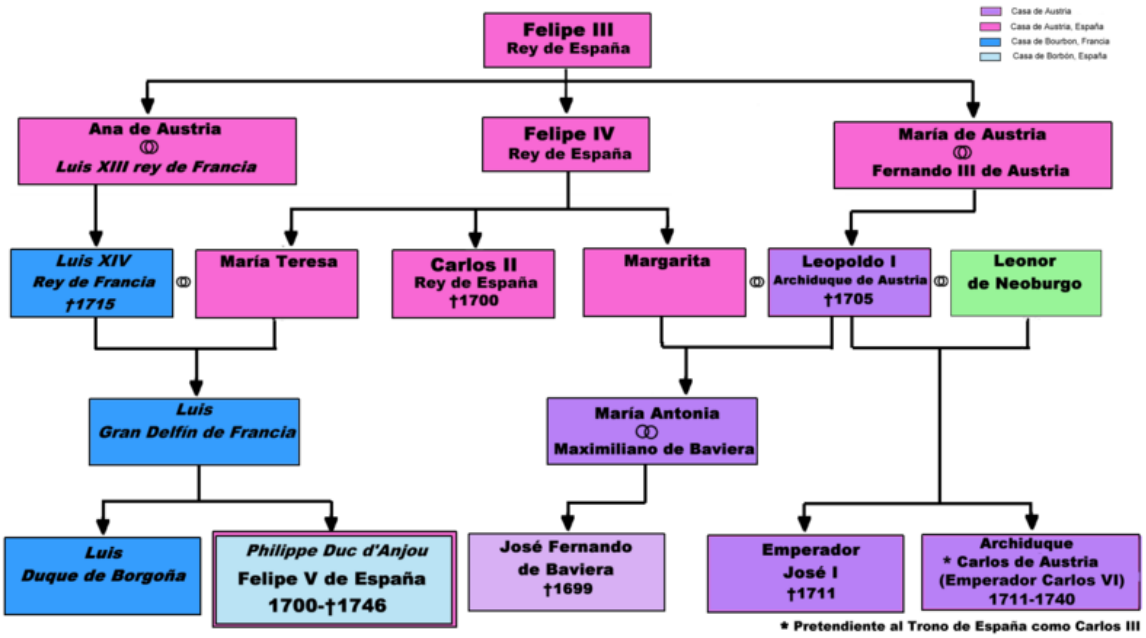
A esta Maria Teresa, la mayor, la casó con Luís XIV, y tuvieron al llamado Gran Delfín, que no llegó a ser rey. Maria Teresa y Luís eran primos hermanos por doble línea. Dos familias repartiéndose el bacalao no da para muchas combinaciones.

<“b”> Con su sobrina Mariana tuvo a Margarita a la que casó con Leopoldo I, su tío.

<“c”> También con Mariana tuvo a Carlos II que nació tonto y pasó a la historia con el sobre nombre de el “*Hechizado*”. Tanta endogamia no podía ser buena.

Resumiendo, también Felipe IV, como su padre, caso a una hija con el rey de Francia, a otra con el emperador del sacro imperio romano germánico y a su hijo (*a pesar de ser tonto*) lo colocó de rey de España. Tres de tres. ¿Qué padre puede aspirar a más?

Carlos II era además estéril y murió sin descendencia. Cuando murió estaba casado en segundas nupcias con Mariana de Neoburgo, hija del elector del Palatinado. Es importante saber que Mariana era hermana de Leonor de Neoburgo, segunda esposa de Leopoldo I (*recordarás que el emperador Leopoldo I se había casado en primeras nupcias con Margarita de Austria, hija de Felipe IV y su sobrina Mariana hija de su hermana Maria y del emperador Fernando III*) Es un lío. Necesitamos un plano.



Muerto el Hechizado se planteó el problema sucesorio. Los candidatos perfectos eran dos de sus sobrino-nietos preferidos Mickey de Borbón y el Pato Donald de Habsburgo. He aquí sus fotos:

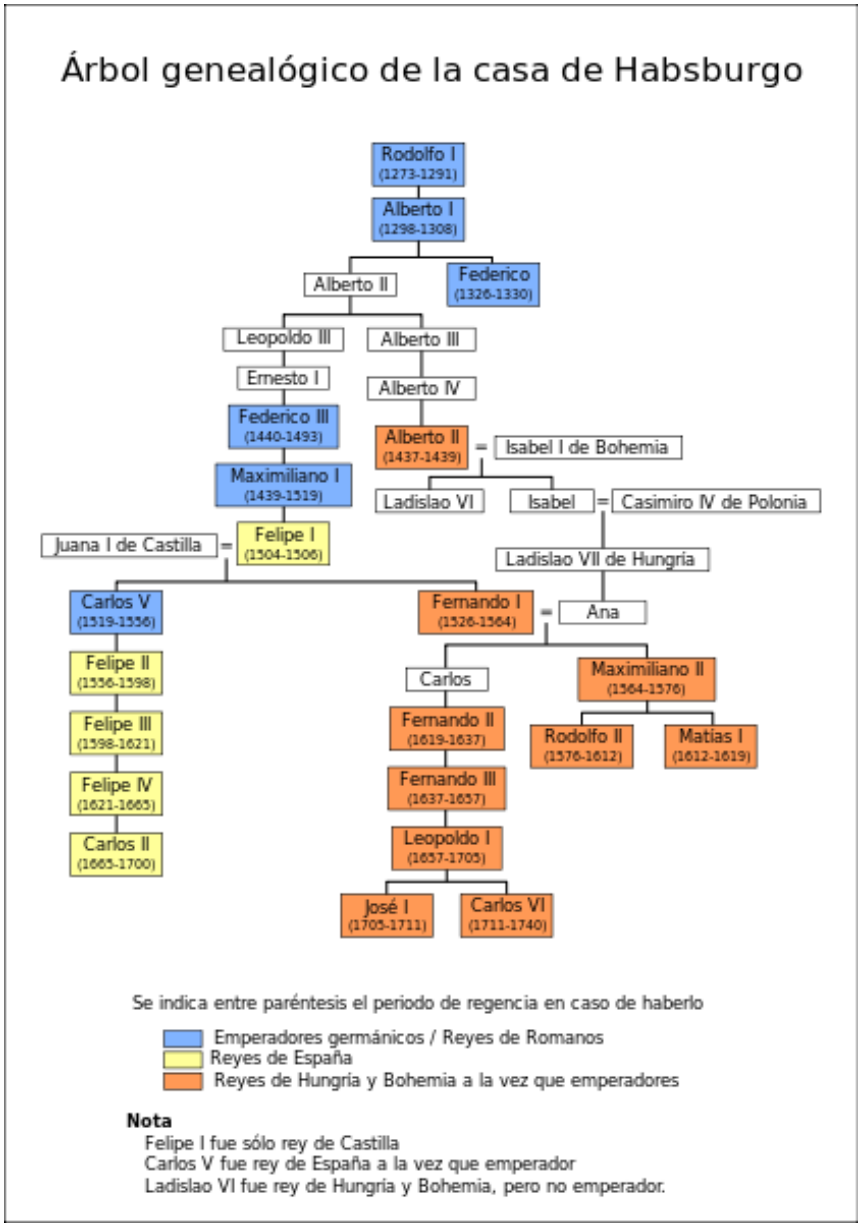
Por dios, Manolo, despierta. Una cosa es que hayas perdido el hilo del parentelaje y no sepas a estas alturas quién se casó con quien y quién tuvo a quién. Eso es normal. Pero otra cosa es que no te sorprenda que Carlos II el Hechizado fuera tío abuelo del Ratón Mickey y del Pato Donald. A ver si estamos más atentos.

Lo cierto es que cuando ya estaba claro que Carlos II el Hechizado no iba a tener descendencia, casi desde el principio, se abrían tres vías de sucesión:

<“j”> La vía Borbonica con el sobrino nieto de Carlos II, nieto de su hermana Maria Teresa y Luís XIV, a saber: Felipe V

<“jj”> La vía Imperial (*Austriaca*) con el hijo segundo que tuvo el emperador Leopoldo I con su tercera esposa, Leonor de Neoburgo, a saber: el Archiduque Carlos.

Leopoldo I era viudo de la hermana de Carlos II, Margarita. Si esto no le daba derechos a un hijo que tuvo con otra, sí podía alegar sus propios derechos dinásticos, pues era descendiente de Juana la Loca, hija de los Reyes Católicos y de Felipe I llamado el Hermoso. Un árbol ilustra mejor el asusto.



<“jjj”> Vía Alemana (más concretamente de Baviera) reprensada por el hijo que María Antonia (hija del emperador Leopoldo I y Margarita) tuvo con Maximiliano de Baviera, a saber: José Fernando de Baviera.

Como Carlos era incapaz, la disputa sucesoria se planteó entre la madre del rey, Mariana de Austria, y la esposa del rey, Mariana de Neoburgo en lo que se conoce como la "*guerra*" de las dos Marianas. En esta "*guerra*" no hubo ejércitos ni derramamiento de sangre, parece que fue mucho peor. El enredo, antes que político, era meramente familiar. Mariana madre defendía la vía alemana porque Fernando de Baviera era hijo de su hija, su nieto, y el otro no le tocaba nada. Mariana esposa defendía la vía imperial porque el Archiduque Carlos era el hijo de su hermana, su sobrino, y el otro no le tocaba nada. No se puede reprochar que una institución familiar como la monarquía se mueva por motivos familiares. En un principio nadie defendía la opción borbónica.

Mariana esposa, por lo visto, era una arpía de armas tomar y sus intrigas a favor de Carlos se volvieron contra éste a pesar de que el mismo emperador Leopoldo, abuelo de ambos contendientes, defendía al archiduque, esta vez, supongo, por motivos políticos (*de hecho Leopoldo hizo que se hija María Antonia, madre de José Fernando, renunciara a sus derechos dinásticos*).

Después de años de intrigas palaciegas que desprestigiaron, sobre todo, la figura de Mariana esposa, Mariana madre se llevó el gato al agua y consiguió que el rey firmara (le pusieran delante para que firmara) un testamento declarando a José Fernando de Baviera sucesor al trono de España. Victoria inútil a la postre porque el niño murió poco después, a la edad de siete años, dejando solo dos opciones: la borbónica y la imperial.

No sabemos lo que hubiera pasado si Mariana de Neoburgo, la esposa, no hubiera malgastado sus fuerzas en la estéril lucha anterior, pero a esas alturas el antagonismo era tan fuerte entre las dos facciones que los enemigos de Mariana esposa escogieron la opción contraria más que nada por joder. Y consiguieron que antes de morir, Carlos testara a favor del Borbón.

Si los derechos del archiduque Carlos le venían desde Felipe I alias el Hermoso y de los Reyes Católicos. Los de Felipe V estaban sustentados por su abuela María Teresa. Y aquí hay un problema que se remonta a la guerra de los Treinta Años.

La primera mitad del siglo XVII viene marcada por una guerra europea total. El objetivo, cómo no, la hegemonía en Europa. Por una lado, una coalición entre Suecia, el país con la tecnología militar más avanzada de la época y Francia, el país más poblado y rico. Por otro, el imperio austrohúngaro y España. Por una vez Inglaterra, inmersa en su guerra civil, se quedó al margen. El resultado estaba cantado. Por la paz de Westfalia liquidaron liquidaron a los austriacos. Entonces

quedaron Francia y España mano a mano. Por aquellas fechas Inglaterra había terminado su guerra civil y estaba dispuesta a luchar en uno de los bandos. Hubo una subasta: ¿Quién da más? Francia le ofreció a Inglaterra más que España y ganó.

Es importante decir que en esa guerra de treinta años bien pesados, Cataluña, cansada de su unión con Castilla, había entrado en la coalición franco-sueca y había nombrado conde de Barcelona, el equivalente a rey, nada menos que al rey de Francia Luís XIII. Es importante porque al final de la guerra los franceses dejaron tirada a Cataluña, utilizándola como moneda de cambio.

La entrada de Inglaterra forzó a España a pedir la paz. Esta se materializó en la Paz de los Pirineos. Por este tratado María Teresa, hermana de Felipe IV se casaba con el rey francés, Luís XIV pero, en contrapartida, renunciaba a sus derechos dinásticos, ahora bien, en contrapartida por renunciar a sus derechos, exigía una dote de medio millón de escudos de oro. Esta indemnización nunca se llegó a pagar.

Así es que, por una parte, la abuela de Felipe V había renunciado a sus derechos sucesorios, por otra no le habían pagado la renuncia.

Repartidas las cartas empieza la guerra de Sucesión al trono de España.

Con el testamento a favor del Borbón y la antipatía que la reina consorte había ganado para su causa, el pueblo y las instituciones del reino de Castilla se decantó por Felipe V. A la coalición España-Francia se le llamó la alianza de las dos coronas. Inglaterra no podía permitir que Francia aumentara más su poder anexionándose España y entró en guerra en el bando del Imperio que defendía los derechos del Archiduque Carlos. Cataluña quiso pescar a río revuelto y se alió con los ingleses, los austriacos y los portugueses. De hecho la corte del Archiduque se estableció en Barcelona.

En una de las alternativas de la guerra, los aliados, con los ingleses a la cabeza, llegaron a Madrid y coronaron al Archiduque Carlos con el nombre de Carlos III, pero enseguida, debido sobre todo a la hostilidad del pueblo madrileño, recularon hacia Cataluña.

La guerra estuvo acabada cuando el hermano mayor de Carlos, el emperador José I, murió, promocionando Carlos a emperador con el nombre de Carlos VI. Eso cambiaba las cosas. Defender a Carlos en la nueva tesitura ya no le interesaba a Inglaterra que aceptó a Felipe con la condición de que renunciara a sus derechos sobre el trono de Francia. Cataluña fue entonces la única que continuó la lucha de una forma obcecada. Una lucha sin sentido ante la abrumadora superioridad del contrario.

Perdieron los catalanes, como no podía ser de otra manera, y fueron represaliados y domeñados.

Por una ironía del destino, el hijo y heredero de Fernando V se llamó Carlos y subió al trono con el nombre de Carlos III. Con lo cual hubo dos Carlos III en el trono de España en un lapso de 50 años.

Carlos III pasó a la historia con el sobre nombre de el mejor alcalde de Madrid. Ya te imaginas cómo sienta en Barcelona que una Avenida lleve su nombre.

Cuando Cataluña consigan la independencia que se les negó a mediados del XVII y a principios del XVIII cambiarán el nombre a esa avenida. Le quitarán el nombre de Carlos III (de Borbón) y le pondrán el de Carlos III (de Habsburgo). Los catalanes lo harán porque son personas prácticas.

Me he dado cuenta que nadie te hace caso. Nadie habla de espejos en un murmullo intitulado "*El sacrificio del espejo*". A mí tampoco me hace nadie caso. Propuse un acertijo matemático y no recibí ni una sola respuesta, correcta o incorrecta. Espero tener más suerte con la siguiente pregunta:

¿La trama de qué novela transcurre sobre un tablero de ajedrez y sus peripecias corresponden a movimientos de dicho juego?

Para dar una pista transcribiré un pequeño pasaje:

Permaneció unos minutos sin decir palabra, oteando el campo en todas direcciones. Se ofrecía ante sus ojos un espectáculo singular. Una serie de pequeños arroyuelos lo surcaban en línea recta de punta a punta, dividiendo el terreno en una red de cuadrados, separados entre sí por hileras de verdes setos que lo cruzaban de parte a parte.

-¡Se diría que está trazado como un enorme tablero de ajedrez! -Dijo al fin-. ¡*Sólo faltan las piezas! Y sin embargo… ¡por allí veo unos hombres que se mueven!* –añadió. Y el corazón se le puso a latir aceleradamente: -¡Es cierto, están jugando una gigantesca partida de ajedrez y el mundo entero es el tablero!

¿No crees que el ajedrez, antes de empezar la partida, es semejante a un ejército de peones, alfiles, caballos, torres, reyes y reinas que se miran en un espejo?

Es cuando comienza la partida cuando se sacrifica el espejo en función de que pase algo.

La simetría esencial de antes de la ruptura debía ser muy aburrida.

Las piezas corren por los escaques del tablero creando una trama, como una novela de intriga donde se suceden los enredos.

No hace mucho leí una hipótesis que apostaba por la cuantificación del espacio, según la cual existirían porciones de espacio irreductibles.

Un espacio físico parecido a un tablero de ajedrez.

Antonio A.

$_{13}$Da/Al 20.681 . 21:14 *<29-1-13>*

****

912 . $_{0}$Su/n 21.842 *<30-1-13>* a Través del Espejo

****

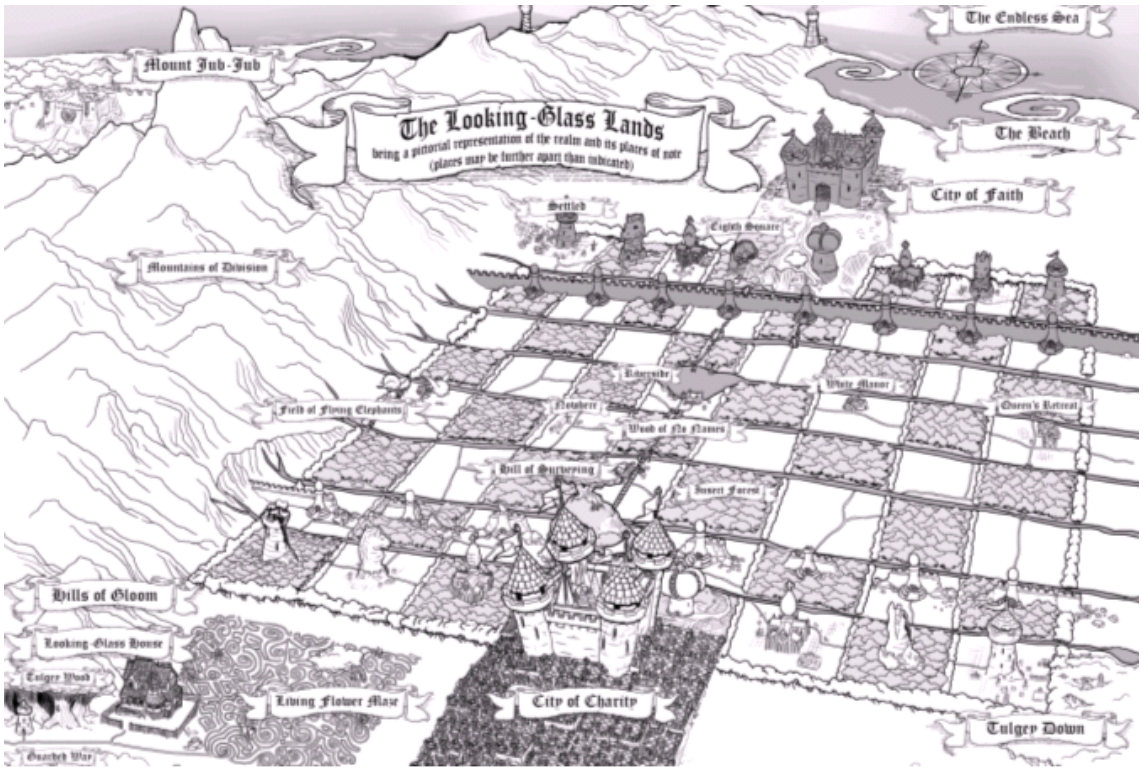
Toda pregunta lleva implícita su respuesta.
Lo que hay es que plantear nuevas preguntas, las cuales, a su vez, llevan implícitas sus propias respuestas:

¿La luz está viva?
¿De dónde está suspendida la balanza que permite pesar el peso de la materia oscura?
¿Cuál es el peso del vacío?
¿Cuánto pesa la memoria preservada en la mente?

A través del espejo y lo que Alicia encontró allí

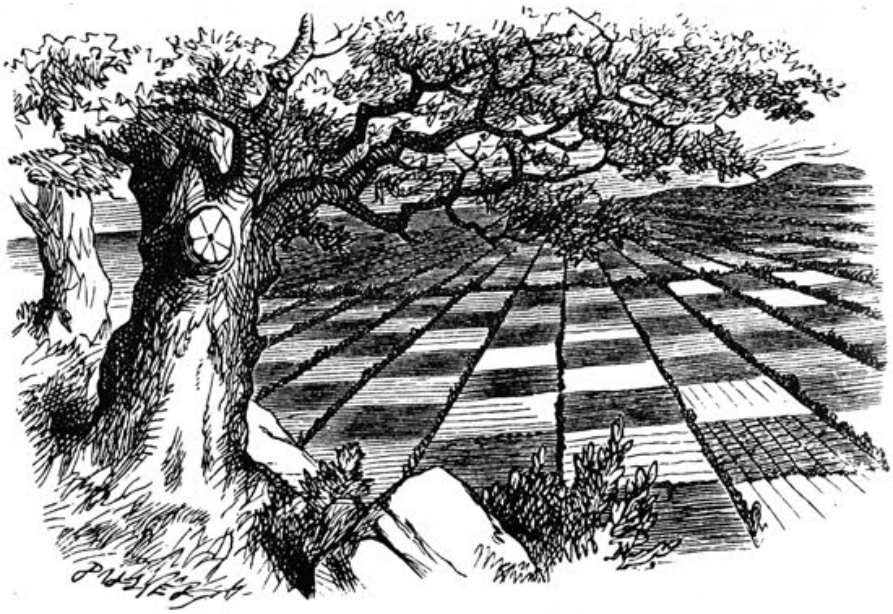
Through the Looking-Glass, and What Alice Found There <1871>

Lewis Carroll <1832(66)1898>



<*"i"*> Permaneció unos minutos sin decir palabra, oteando el campo en todas direcciones. Se ofrecía ante sus ojos un espectáculo singular. Una serie de pequeños arroyuelos lo surcaban en línea recta de punta a punta, dividiendo el terreno en una red de cuadrados, separados entre sí por hileras de verdes setos que lo cruzaban de parte a parte.

-*¡Se diría que está trazado como un enorme tablero de ajedrez*! -Dijo al fin-. ¡*Sólo faltan las piezas! Y sin embargo… ¡por allí veo unos hombres que se mueven!* –añadió. Y el corazón se le puso a latir aceleradamente: -*¡Es cierto, están jugando una gigantesca partida de ajedrez y el mundo entero es el tablero!*



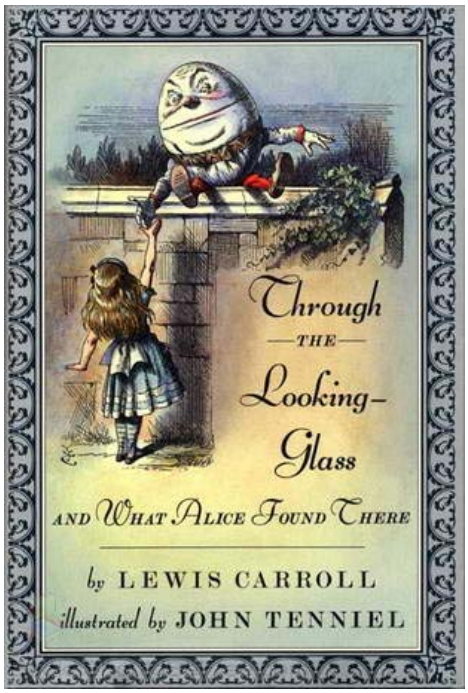
<*“ii”*> **Durante algunos minutos Alicia permaneció allí sin decir palabra, mirando el campo en todas direcciones. ¡Y qué campo más raro era aquel! Una serie de diminutos arroyuelos lo surcaban en línea recta de lado a lado y las franjas de terreno que quedaban entre ellos estaban divididas a cuadros por unos pequeños setos vivos que iban de orilla a orilla.**

-¡*Se diría que está todo trazado como sí fuera un enorme tablero de ajedrez* -dijo Alicia al fin-. *Debiera de haber algunos hombres moviéndose por algún lado... y ¡ahí están!* -añadió alborozada, y el corazón empezó a latirle con fuerza a medida que iba percatándose de todo-. *¡Están jugando una gran partida de ajedrez! ¡El mundo entero en un tablero!, bueno, siempre que estemos realmente en el mundo, por supuesto. ¡Qué divertido es todo esto!*

<"iii"> **For some minutes Alice stood without speaking, looking out in all directions over the country and a most curious country it was. There were a number of tiny little brooks running straight across it from side to side, and the ground between was divided up into squares by a number of little green hedges, that reached from brook to brook.**

"*I declare it's marked out just like a large chessboard*!" Alice said at last. "*There ought to be some men moving about somewhere -and so there are!"* She added in a tone of delight, and her heart began to beat quick with excitement as she went on. *"It's a great huge game of chess that's being played--all over the world--if this IS the world at all, you know. Oh, what fun it is!*

$_0$Su/n 21.842 . 12:21 ***<30-1-13>***



Manolo, veo que en mi murmullo (*mío y de usted, como se suele decir*) has sustituido la palabra calles por mujeres. Las fotos preciosas. Si con todo eso quieres dar a entender que no ves por todos lados el 666 sino el 69 como cualquier viejo verde que se precie, me has convencido.

Tu respuesta a la pregunta ha excedido todas mis expectativas. El premio que tenía pensado era un jamón de jabugo, pero como la respuesta ha sido tan perfecta, he decido subir la recompensa y concederte la idea platónica del jamón de jabugo, el prototipo incorruptible por el que cualquier jamón de jabugo viene a la existencia. Tuya es. Que la disfrutes con salud.

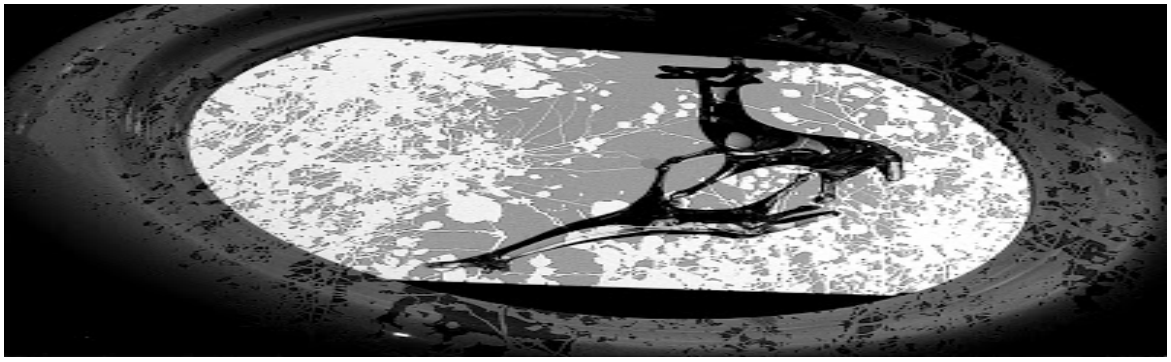
Antonio A.

$_{13}$Da/Al 20.682 . 20:26 ***<30-1-13>***

****

913 . $_{83}$Os/Bi 18.214 *<30-1-13>* Minimísima Moralia

****



Una desesperación desquiciante: que tu palabra soberana esté impedida, que no te fluya el discurso sino a trompicones, que no puedas manifestar tu energía sino a través de la compacidad distante de un texto.

Lo que me gusta de Baudelaire, lo que me hermana a una sensibilidad como la suya: el hastío ante la persistencia de la imbecilidad, el hartazgo de este mundo obstinado en sus ciclos, repeticiones, limitaciones y pobreterías.

Observar la belleza implica defenderla. Y hay muchas personas que escriben y sienten y valoran la dimensión ético-estética del mundo. Por ello todo ese discurso que denuncia la inexistencia de genios o de grandes escritores y poetas, actualmente, me parece no erróneo, sino falso y mitologizante.

En cada movimiento corpuscular del pensamiento se destejen grumos de suposiciones y se actualizan índices de relaciones.

Cada mirada supone un retoque del paisaje, una especificación del espacio.

La impaciencia esculpe poetas de pensamiento salvaje.

Se puede elegir decir todo acerca del mundo o escoger el silencio. Lo agradecerán, en un caso, los lectores de novelas o ensayos, y los biógrafos de arrobos solitarios, en el otro. No creo que ninguna posición sea mejor que la contraria.

Las edades de la equidistancia: 45, 50, 55 años.

Lo cualitativo no reside en el contenido sino en la forma.

Para un africano, por ejemplo, Europa se permite el lujo de hasta estar en crisis. La crisis sería un atributo más de nuestra épica.

El difuso presente.

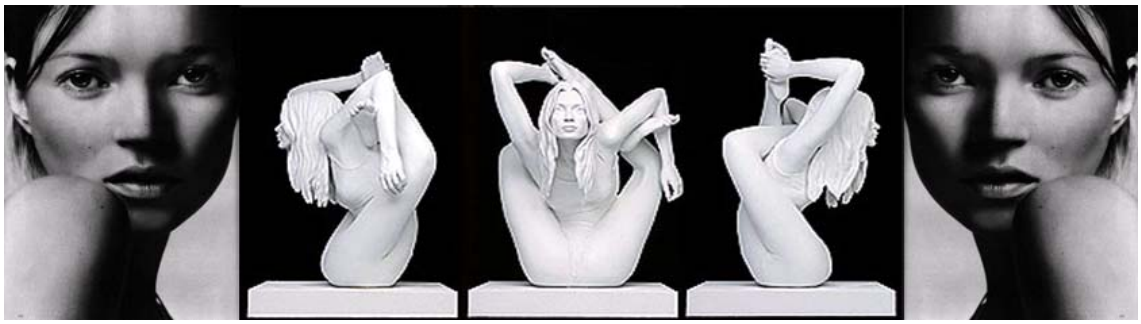
Un exceso de evidencias camuflan el misterio de la vida, del mismo modo que un exceso de información sobre un mismo asunto reduce, paradójicamente, el conocimiento sobre ese asunto

$_{83}$Os/Bi 18.214 . 13:01 *<30-1-13>*

****

914 . $_{0}$Su/n 21.844 *<1-2-13>* Luz Sólida

****



Mujer y Escultura-I <Kate Moss y Marc Quinn>

La epopeya babilonica de la creación
comienza con tres potencias originales:
Apsu, la diosa del agua dulce,
Tiamat, la diosa del agua salada,
Mummu, la diosa del agua en estado de vapor.

Filosofía Natural <Paul Feyerabend>

El pasado jueves 31-1-13, en un edificio cultural de Ormira, a las 20:30 horas se presentó "*Luz de los Escombros*", un libro de poesía de Manuel García <$_{31}$*Ga/Ga*>.

Al edificio cultural se accede por una plaza que se abre al cauce del río Siama. Llegué a la plaza a la 19:30, la puerta que daba acceso al edificio estaba cerrada, así que me senté en la terraza de un bar, me pedí un Cuba Libre de ron, y me puse a esperar tranquilamente.

Hacia las 19:45 llegó Manuel García acompañado por un par de porteadores que llevaban voluminosas y prominentes cajas que contenían luces de los escombros. Debo confesar que me intimidó un poco el peso de aquellas cajas, que deduje del visible esfuerzo que los porteadores tenían que hacer para transportarlas. Me acerqué a saludar amigablemente a Manuel García, que me presentó a los dos porteadores, sus nombres eran confidenciales y extraños, considero conveniente no reflejarlos aquí, se trata de nombres bastante intimidantes. La puerta del centro cultural continuaba cerrada así que departí un poco con Manuel García acerca de diversos asuntos que más o menos tangencialmente se relacionaban con la poesía, le pregunté por la murmulladora Aguas <$_{47}$*Is/Ag*> y me dio noticias fragmentarias de ella, quizá demasiado difusas. Los dos porteadores no intervinieron en la conversación, habían encendido un cigarrillo y fumaban sosegadamente sin decir nada, con lo que denotaban su talante pensativo y observador, sin duda no se perdieron una sola palabra de la breve conversación.

Mujer y Escultura-II <Kate Moss y Marc Quinn>

La ciencia necesita del mito como elemento crítico.

Naturhilosophie <Paul Feyerabend>

Hacia las 20:00 llegó el conserje, encendió las luces, los porteadores introdujeron las cajas en el solemne recinto, Manuel García se fue con ellos, y yo me volví a sentar en la terraza, esperando a que comenzara a llegar el público.

Durante los 15 minutos siguientes apenas pasó nada, media docena de personas fue llegando a la plaza y paseaban tranquilamente relacionándose entre sí mediante fugaces y esquivas miradas, ninguno de ellos mostraba intención alguna de atravesar la puerta y acceder al edificio cultural, todos ellos miraban esquivamente hacia las calles que desembocaban en la plaza, daban la impresión de que estaban esperando a alguien, a algún otro, cuya llegada era inminente.

Mujer y Escultura-III <Kate Moss y Marc Quinn>

Mito y Metafísica
con forma y contenidos propios
son alternativas a la ciencia,
proporcionan un conocimiento
no contenido en la ciencia.

Naturhilosophie <Paul Feyerabend>

Hacia las 20:15 fue la locura, en aberrante tumulto el público comenzó a fluir a la plaza desde todas las calles que desembocaban en ella, arrollado por la turbulencia apenas tuve tiempo de saludar a Pepe Aledo, que cumplía 22.342 días, a Jose Luis Zerón <$_{30}$*Fu/Zn*> de 17.262 días, a Jose María Piñeiro <$_{83}$*Os/Bi*> de 18.215 días, a Javier Puig

<$_{23}$*Es/V*> de 19.875 días, en la turbulencia aquella estaba incluso mi hermana, que cumplía 19.184 días.

Al atravesar la puerta que daba acceso al atrio del recinto cultural la multitud se subdividía, unos hacían cola frente a los ascensores, otros se apresuraban por las escaleras. La presentación del libro poético iba a tener lugar en una sala, situada en la quinta planta, que tenía un aforo de unas 500 personas cómodamente sentadas.

El aforo de la sala pronto fue superado, todos los asientos habían sido ocupados, pero la gente llenaba los pasillos, se agolpaba a la entrada, la escalera y los ascensores añadían nuevo público en tropel.

Mujer y Escultura-IV <Kate Moss y Marc Quinn>

La forma influye en la actitud hacia el conocimiento.

Naturhilosophie <Paul Feyerabend>

Los porteadores estaban apretujados en un rincón, habían abierto las cajas y estaban rodeados por ávidos lectores potenciales que esgrimían ostentosamente billetes de 10-euros con los que comprar el poder de convertirse en lectores de hecho. Yo hice otro tanto, esgrimí mi billete, que pronto iba a dejar de ser mío, cuando tuve ocasión se lo di a uno de los porteadores, el que tenía el nombre más confuso y extraño, y así fue como conseguí mi ejemplar de "*Luz de los Escombros*", apretujado como estaba apenas podía abrirlo, a malas penas vi que había un prólogo de Zerón, que precisamente era el que iba a leer en el acto cultural.

El conserje parecía estar desbordado por los acontecimientos, pero nada más apartado de la realidad, se trataba de un conserje profesional que había estudiado "*Consejería y Ciencias Afines*" en la reputada "*Escuela de Conserjes*" de Ormira, y estaba perfectamente

capacitado para afrontar situaciones difíciles y estrepitosas tal como la que nos ocupa.

Enérgicamente el conserje formuló una sentencia decisiva:

"¡¡¡Desalojen con calma y con orden, todo el mundo a la Gran Sala de la segunda planta!!!"

Lo dijo con orgullo, la Gran Sala tiene un aforo de miles de personas y solo se abre al público en circunstancias extraordinarias en las que el aforo de la Pequeña Sala resulta insuficiente, esto solo sucede en raras ocasiones. Incluso se daba el caso de que algunos de los asistentes nunca habían tenido ocasión de ver, con sus propios ojos, el espacioso recinto.

Mujer y Escultura-V <Kate Moss y Marc Quinn>

La indagación de forma y contenido
es la tarea propia de las artes.
Las formas también tienen contenido.

Naturhilosophie <Paul Feyerabend>

Intimidados por la potencia y la seguridad con las que el conserje había formulado la sentencia, la multitud comenzó a moverse con calma, dibujando una apariencia de orden, al principio, pero pronto se produjo la estampida. Yo trataba de mantener la calma pero me vi arrastrado por todo aquel torrente de gente que bulliciosamente accedía a la inmensidad de la Gran Sala, cuando me faltaban apenas unos pasos para entrar sufrí la tentación del abismo. La escalera que conducía desde la segunda planta a la plaza estaba maravillosamente vacía, sentí algo dentro que era superior a mí, me decía que yo ya tenía el libro, y me obligaba a escoger entre el plácido vacío de la escalera y el tumulto espectacular en la Gran Sala. Y escogí. Me arranqué a mí

mismo de la masa y me adentré en el vacío de la escalera, que me acogió como si él y yo fuésemos realmente una sola y única cosa.

Salí a la plaza, desde allí me dirigí a mi casa, cuando llegué me puse a leer "*Luz de los Escombros*". Comencé por la introducción de Zerón que explora racional e inteligentemente los entresijos del libro y las fuentes de inspiración del autor, y además propone una serie de significados bastantes plausibles a algunos versos especialmente difíciles. Luego leí con calma cada uno de los poemas del libro siguiendo el orden propuesto por el autor, al tiempo que lo hacía iba copiando algún verso que me parecía especialmente significativo, alguna palabra suelta, también escribía otras palabras que se me iban ocurriendo, así sobre la marcha, con esa siempre agradable impresión de que alguien y/o algo me dictaba. Así fue como escribí *"Luz Sólida"*.

Mujer y Escultura-VI <Kate Moss y Marc Quinn>

El mundo se divide en innumerables estratos
mutuamente interdependientes
que se comunican entre sí.
Toda indeterminación la explica
un sustrato más profundo en el que a su vez
aparecen nuevas indeterminaciones.

Naturhilosophie <Paul Feyerabend>

luz sólida

Vacío está el vientre

fluye la oscuridad por los pasillos
volúmenes sin consistencia

alimentan a las serpientes antes del rito
recuerdan qué es el descenso
descienden

entran a través de las hendiduras
todo respira escritura
nada se pierde nunca

la luz excita la piedra y la rompe
los lobos dan muerte a la mujer
y se envician con ella

merodean por el desierto sin hacer ruido
ahora sus pisadas dejan huellas
surgidas de un espejismo

el paisaje está vivo
convoca a los pájaros hipnóticos
curvados en el vacío

el árbol persiste
el palacio es una tumba
la tumba es una torre

la torre es un pozo
donde hunde sus raíces
el árbol que persiste

Mujer y Escultura-VII <Kate Moss y Marc Quinn>

Todo elemento posee un tiempo interno
comparable a una pulsación
que es el resultado de la superposición
de las pulsaciones de los elementos
de estratos cada vez más profundos.

Naturhilosophie <Paul Feyerabend>

"*Luz Sólida*" tiene que ver con una historia que me ronda por la cabeza desde hace tiempo pero que todavía no he llegado a poner por escrito de forma completa sino solo fragmentariamente de modo inconexo y borroso.

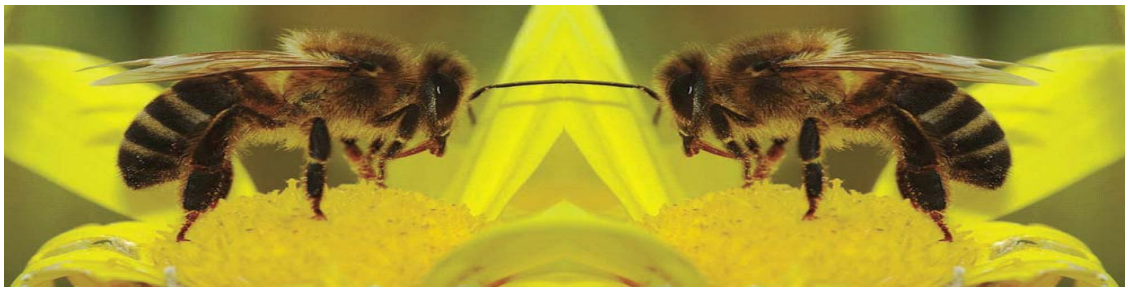
El hilo argumental de "*Luz Sólida*" forma parte de la red argumental de "*Laberinto Topológico*", la cual está entretejida por cuerdas anudadas, compuestas por hilos, y los hilos compuestos, a su vez, por diminutas esferas cuánticas hechas de luz sólida.

Las partículas de luz sólida están íntimamente unidas entre sí por la afinidad gravitatoria y/o ilénica, que siempre es atractiva, una especie de campo de fuerza cuyos mensajeros bosónicos están compuestos de diminutos anillos inmateriales completamente vacíos.

"*Laberinto Topológico*" es una arquitectura mental edificada sobre la estructura íntima del vacío vivo, todavía no tiene existencia material, su realidad es puramente imaginal, está constituida únicamente por tiempo quieto, tiempo desligado del espacio, duración pura…

En "*Laberinto Topológico*" se narran los sucesos que tuvieron lugar antes del principio y los que tendrán lugar en el futuro remoto, y también los sucesos que tendrán lugar antes del principio y los que tuvieron lugar en el futuro: en realidad todo ocurre en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real, sin distinción alguna entre pasado, presente, futuro.

$_{0}$Su/n 21.844 . 21:11 ***<1-2-13>***



A todos los lectores desconocidos y a todos aquellos que, en algún momento, habéis compartido conmigo vuestro afecto hacia la literatura:

Quiero agradecer sinceramente el afecto increíble y la afluencia masiva de todos aquellos que estuvisteis en el auditorio de la CAM. Siento el hecho de que tuviéramos que cambiar de sala por problemas de espacio. Sigo abrumado por la recepción de la obra. Nunca podré agradeceros la generosidad, el silencio cómplice y el respeto hacia este trabajo que me ha costado tantos años y esfuerzo. Gracias a la presentación de J. L. Zerón y a las ilustraciones de Roberto Ferrández. Gracias a todos vosotros, a todos los que nos permitís crear y abandonarnos a esa derrota adictiva de las palabras. Un abrazo. Nunca lo olvidaré. Nunca os olvidaré.

$_{31}$Ga/Ga 21.845 . 00:07 ***<2-2-13>***

Hola, Manuel: Me ha parecido fascinante; tu forma de escribir me recuerda a Torrente Ballester en la saga/fuga de JB y a Miguel Espinosa en Escuela de Mandarines. También me recuerda a Solaris, la novela de Stanislav Lem y a la maravillosa película de Takovsky. Tienes frases geniales, es verdad que la multitud bloquea cerebros. Y lo de los porteadores me ha encantado. Un abrazo y seguimos departiendo.

$_{31}$Ga/Ga 21.845 . 10:23 ***<2-2-13>***

Paisajes VII-IX ***<Simon Patterson>***

Lo cualitativo no reside en el contenido sino en la forma.

Jose María Piñeiro ***<m-913>***

Las formas también tienen contenido.

Paul Feyerabend ***<m-914>***

Estimado Su: El otro día en la CAM me gustaría haber hablado algo contigo. Cuando me viste, no es que, finalmente, me perdiera entre la multitud: tuve que irme, tras haberme hecho con el libro. Este mes de

febrero saldrá el mío. Ya veremos si tiene tanto éxito como el de Manolo. Teniendo en cuenta que vitalmente estoy en las catacumbas, daría lo que fuera por no tener que presentarlo.

Las frases que has extraído del libro de Feyerabend debieran ser reflexiones de referencia obligada. Dispersan esos estereotipos que un racionalismo estrecho ha establecido en muchas cabezas positivistas. Por cierto, una de las citas se parece bastante a una mía sobre la importancia de "*las formas*" ¡¡¡

Un saludo.

$_{83}$Os/Bi 18.218 . 03:28 ***<3-2-13>***

Paisajes IV-VI *<Simon Patterson>*

Manuel, he leído tu relato, de los prolegómenos del acto de presentación de "*Luz de los Escombros*", con regocijo. Me ha reconfortado ese tono lúdico y humorístico. Cuando leo cosas así, me acuerdo de que conseguir un tono tan jocoso debería ser mi meta, pero, de momento, carezco de la sabiduría suficiente, y sigo devanándome entre mis seriedades. Lo de incluir beldades femeninas tampoco está demás y no lo creo contradictorio con nuestros murmullos.

Las reflexiones de Paul Feyerabend me parecen muy profundas. Me gustan especialmente las referidas al contenido y la forma: "*La indagación de forma y contenido es la tarea propia de las artes. Las formas también tienen contenido*". Sigues aportándonos el conocimiento de textos muy interesantes.

La presentación del libro de Manolo fue un éxito histórico del que me alegro. El acto en sí –*que lamento te perdieras, al sufrir la abducción de la escalera vacía*– estuvo muy bien. La presentación de José Luis Zerón resultó muy acorde con el ambiente que se respiraba, y, sin dejar de ser muy reveladores sus comentarios, estos resultaron muy cercanos y accesibles al gran público. La intervención del ilustrador, Roberto Ferrández, fue muy auténtica, con apuntes muy acertados. Manolo García leyó un emotivo texto de carácter autobiográfico que creo que

caló muy hondo en el público asistente. Y, finalmente, el montaje audiovisual de Auralaria nos presentó un excelente texto basado en el poemario, con una bella sucesión de imágenes y música muy pertinente.

Hoy se publica, en el Libro-Red de J. A. Muñoz Grau, un artículo mío en el que expongo lo que me ha sugerido la lectura de "*Luz de los Escombros*".

Un abrazo.

Javier

23Es/V 19.878 . 12:33 *<3-2-13>*

Paisajes I-III *<Simon Patterson>*

Gran Maestre murmullador: He recibido el nuevo volumen de El Murmullo. Veo que está cargado, como siempre, de novedades interesantes. He leído tu crónica, original y divertida, de la presentación de Luz de los escombros. Te agradezco las palabras dedicadas a mi prólogo. Para mí ha sido un honor prologar el primer libro de poemas de Manolo García.

A ver si te mando pronto un texto para El Murmullo. Ahora estoy muy atareado preparando varios proyectos; además, estoy en el comité de lectura del Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández. Me han entregado 200 poemarios y he de seleccionar 15. He leído la mitad y ya sufro un empacho de poesía.

Leí tu versión del manifiesto de Lars Iyer Desnudo en la bañera, asomado al abismo. Leí hace unos meses la versión de Susana Lago Ballesteros. Me parece un texto brillante, con algunos párrafos farragosos. El texto debe a su tono apocalíptico parte de su encanto, y aunque plantea ideas interesantes y pone al descubierto muchas falacias de la literatura de nuestro tiempo resulta, como todos los manifiestos, un ejercicio literario hiperbólico y parcial, muy en la línea de la literatura teórica fascinada por el abismo, lo espantoso y lo terrible. Precisamente he terminado de leer hace unos días el polémico ensayo La civilización del espectáculo de vargas Llosa, que, en realidad, es un conjunto de artículos publicados en distintos medios de

comunicación. Algunos ya los conocía. El escritor peruano también se mueve en la línea de Iyer, pero va más allá de lo literario y elabora una biografía pesimista de nuestro tiempo. Me recuerda a Los hombres contra lo humano del filósofo cristiano Gabriel Marcel. A don Mario no le falta razón cuando denuncia con valentía "*la gangrena de la frivolidad",* pero en ocasiones parece un viejo elitista y cascarrabias que añora los tiempos pasados. Además me parece que el ensayo del Nobel *-como el manifiesto de Iyer-* resulta disperso y generaliza demasiado. La civilización del espectáculo ha generado una gran polémica -no sé si era lo que pretendía su autor-, pero no un debate profundo. Las polémicas siempre son estériles.

Un abrazo.

José Luis

$_{30}$Fu/Zn 17.265 . 21:18 *<3-2-13>*

****

915 . $_{23}$Es/V 19.878 *<3-2-13>* el Mundo Poético de MGP

****

El Mundo Poético de Manuel García Pérez

Manuel García Pérez nos viene demostrando habitualmente, en sus reseñas, su capacidad para captar la esencia de muy variadas manifestaciones artísticas, desde la poesía al cuento infantil, pasando por la novela, el cine e incluso la escultura. Su prodigalidad, su

atrevimiento y su fluido hacer, no significan superficialidad sino todo lo contrario: sus comentarios están guiados por el rigor y la fina perspicacia.

Sus dos libros anteriores son novelas destinadas principalmente a un público adolescente, pero que contienen suficientes elementos de complejidad como para interesar también a un lector adulto. "*La Memoria del Cuervo*" es un relato que nos sitúa en un ambiente opresivo, sometiéndonos a una sugestión en la que nos sentimos expectantes. Es un libro que se lee con voracidad e intriga irrenunciable. Su novela más reciente, "*Rostros de Tiza*", es un relato más complejo en su estructura. Con un estilo fragmentario, nos va introduciendo en unos personajes muy bien definidos, donde el autor demuestra un gran conocimiento de la psicología del adolescente. Una vez más, el marco escénico que contiene la historia es muy relevante y contribuye al excelente dibujo de unos avatares que impactan en el lector.

Ahora, Manuel García, nos presenta su poesía con su "*Luz de los Escombros*", un libro de una belleza sobrecogedora. En esta obra, nos demuestra que no es un poeta ocasional, ni tampoco un versificador que se conforme con una creación vistosa y elogiable o con una simple ordenación de lo visible. Su poesía está en la otra orilla de su producción, nace de otra dimensión y se nutre de sí misma, aunque, desde de cada una de sus orillas, el autor se revela en un paralelismo que nos convence de lo genuino de su obra.

El hálito de la poesía no se puede dominar. El poeta auténtico se sacrifica a la obra que le hace. No pretende la fabricación de un mundo propio, sino que lo encuentra en los recovecos de su ser. Es hombre que se ve obligado a la convivencia con una doble visión: la inmersa en la sociedad y otra, extraña, que intenta preservar en lo más recóndito de sí mismo. La poesía es peligrosa, pues. Se disfraza de mercancía provechosa, se proclama logro presumible, mientras, subrepticiamente, aparta al autor de las celebraciones y lo conduce a las estancias difíciles.

En este libro, el paisaje se convierte en un ser agobiante, que con su pálpito intimida la soberbia humana, hasta someterla a la igualdad con otras vidas mucho más rudimentarias. Es un paisaje hecho con palabras de escueta luz. Leer estos versos es desplazarse a un mundo sin hospitalidad, al que hemos sido invitados desde una distancia enérgica pero fraterna. Allí nos sentimos hijos de un mismo dios que conocíamos vagamente, que habíamos intuido en las remisiones de

nuestra dispersión, que había quedado tras la estampida de todas los formas del tiempo.

El paisaje se apaga con cada poema y reaparece, iluminado, en el siguiente; como si entre brevísimos fundidos en negro. Son escenas de quieta luz, atravesadas por rastros trágicos, por el dibujo que deja la sangre, por la impresión de una soga, de la cuchilla. Y, frente a todos los nacimientos, los trazos de la destrucción.

Adentrarse en estos poemas es escuchar la voz del silencio, quedarse en los principios de otra inmensidad, haber atravesado una puerta que nos encerraba en los ruidos de nuestra historia. Es dar unos pocos pasos, lastrados por la atonía, frenados por una conciencia de profanación que nos ruboriza al presenciar una desnudez última; es acceder al espacio donde se incorpora nuestra presencia absoluta.

Estos versos exigen un ejercicio de verdad, un recorrido temerario. Las imágenes están impregnadas por los despojos del tiempo. Nos sumamos a un decir siempre lo ulterior y nos extrañamos de nosotros mismos. El poeta, disuelto en el paisaje, es el flujo de su aterida mirada. No hay apenas yo, no hay historia sino huellas; su atónito alentar busca los secretos, se desvive en un sentimiento alucinado.

Como dice José Luis Zerón, en su excelente prólogo, el universo descrito en este libro es de "*carácter binario y paradójico*". Tiene este poemario un hermetismo claro, una sugerencia que es nuestra, un principio de muerte que nos antecede despacio. En el concéntrico recorrido por estos versos no salimos de la inquietud. Pero es una inquietud serena, que contempla la vida ciega, impregnada de muerte y de nacimiento.

Manuel García acierta al desnudar su voz de grandilocuencias. Nos encontramos ante una poesía austera que ha absorbido su propia riqueza y avanza cadenciosa hacia sus vislumbres. Como declara en la contraportada, la poesía no es para él un placer sino una necesidad que le sumerge en espacios desolados. En estos tiempos de hedonismos necios, decir que la lectura de este libro no va a suponer un ejercicio de placer, puede disuadir a más de un pusilánime. Porque no es placer lo que se siente al leer este libro, es mucho más que eso. Dentro de estas páginas alcanzamos la envoltura de un paisaje verdadero que presentíamos en las hendiduras de nuestra abrumadora cotidianidad y que, ahora, conducidos por la grave serenidad de estos versos, al fin nos atrevemos a saber. Leer Luz de los escombros es una experiencia

que nos deja más preparados para encararnos a los fantasmas de la devastación

$_{23}$Es/V 19.878 . 06:00 ***<3-2-13>***

****

916 . $_{22}$Er/Ti 21.070 *<2-2-13>* Impago de la Deuda

****

Laura y/o Santi ahí va M-XXI actualizado cuyo colofón será "*Viaje a la India-II*".

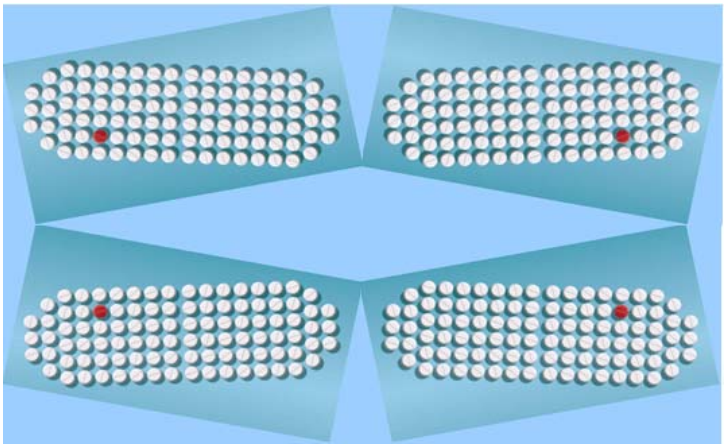
Santi, respetuosamente debo recordarte que el volumen en curso del Murmullo todavía no cuenta con ninguna contribución tuya, para que te inspires te adjunto el Índice de los primeros 914-murmullos, no es necesario decir que los que te falten para completar tu colección quedan a tu entera disposición.

$_{0}$Su/n 21.845 . 10:09 ***<2-2-13>***

Manolo, la demora se debe a que estoy enfrascado en el trabajo que te comenté sobre los países que han suspendido pagos a lo largo de la historia. Rascando y rascando me he topado con este texto fenomenal de José Mª Domínguez Martínez y Rafael López del Paso el cual yo sería incapaz de igualar por lo que te lo adjunto entero.

Mi aportación personal es que si te das cuenta los EEUU, por ejemplo, no aparecen como un país que haya generado impagos de deuda, cuando en la Guerra de Secesión las deudas que contrajo el Sur nadie las pago, y es que hay una norma no escrita que es que nadie paga la deuda de los vencidos. Caso parecido el de Alemania en la Segunda Guerra Mundial, pero estos le reclaman a Grecia la suya.

$_{22}$Er/Ti 21.070 . 16:51 ***<2-2-13>***



Situaciones de impago de deuda soberana

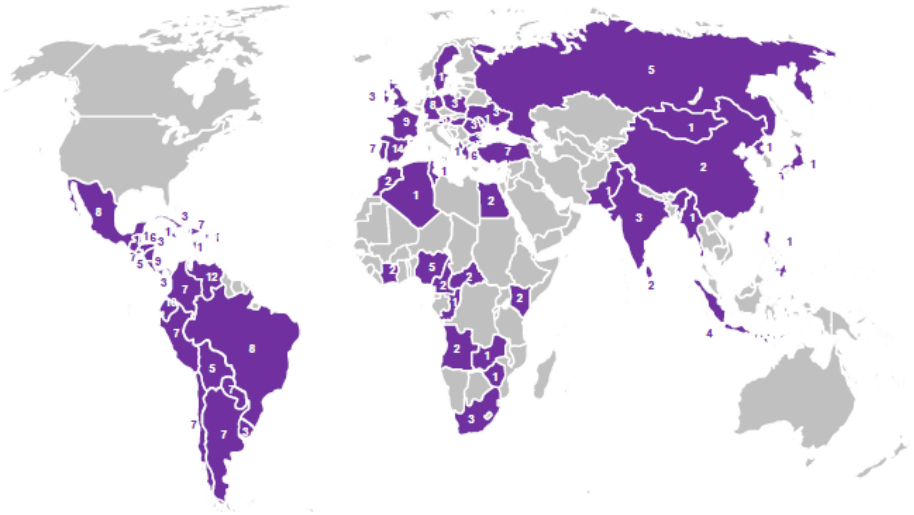
José M. Domínguez Martínez y Rafael López del Paso

En este trabajo se ofrece una breve visión panorámica del fenómeno del impago de la deuda pública estatal <deuda soberana> a lo largo de la historia. Se constata cómo la historia de los Estados soberanos está salpicada de numerosos episodios de incumplimiento de las obligaciones contraídas en casi todos los continentes, aunque con notorias diferencias en frecuencia e intensidad. Mientras algunos países tienen acreditado un limpio historial de solvencia, otros acumulan un reguero de incumplimientos, que no puede decirse que constituyan una reliquia del pasado.

La crisis financiera internacional en la que aún estamos inmersos ha popularizado una serie de términos antes reservados a los especialistas. El riesgo de "*default*" de la deuda soberana es, por ejemplo, uno de los conceptos que han saltado desde los informes técnicos de las agencias de "*rating*" a las portadas de los diarios generalistas. El referido término inglés con el significado de impago o incumplimiento se ha hecho un hueco dentro del vocabulario popular, incluso en España, donde nuestro idioma cuenta con un vocablo genuinamente reservado para la ocasión, el del "*repudio*". En parte, el olvido de este último es una buena señal, en la medida en que su caída en desuso viene a reflejar que el Estado español, antaño pródigo en llevarlo a la práctica, acumula un largo período de estricto cumplimiento de las obligaciones crediticias contraídas.

En su manual de Hacienda Pública del año 1973, definía el profesor Fuentes Quintana, el repudio como "*una forma violenta de amortizar la Deuda Pública. Se dice que el Estado repudia la Deuda cuando declara, de forma unilateral, que no va a pagar, en parte o en su totalidad, los intereses o el capital de la Deuda*". Asimismo, incidía en que "*según la forma en que se realice, el repudio puede ser manifiesto o encubierto*". De manera un tanto sorprendente, después del período dorado de "*la Gran Moderación*", en la recta final del pasado siglo y los primeros años del presente, la crisis fiscal del Estado ha vuelto a hacer acto de presencia, sin discriminar entre países desarrollados y no desarrollados, reavivando el fantasma <*nunca enterrado*> del impago de la deuda soberana.

Situaciones de impago de la deuda pública en el mundo. 1340-2011. Número de casos



El mapamundi adjunto, en el que aparecen señalados los países que tan tenido algún episodio de impago de deuda soberana a lo largo del período 1340-2011, permite apreciar, en una primera aproximación, que el fenómeno del incumplimiento de las obligaciones inherentes a la deuda pública estatal, desde una perspectiva histórica considerablemente amplia, se ha extendido a una gran parte del orbe. A la hora de juzgar la solvencia estatal en esa trayectoria hay que tener en cuenta, evidentemente, la diferente antigüedad de los Estados independientes. Más de 260 situaciones de impago inventariadas se concentran en los siglos XIX y XX, y, en especial, en la segunda mitad de este último. A su vez, los primeros años del presente siglo atestiguan claramente que el repudio de la deuda pública no es un vestigio del pasado.

Gráfico 1: Situaciones de impago de la deuda pública en el mundo. 1340-2011
(Número de casos)

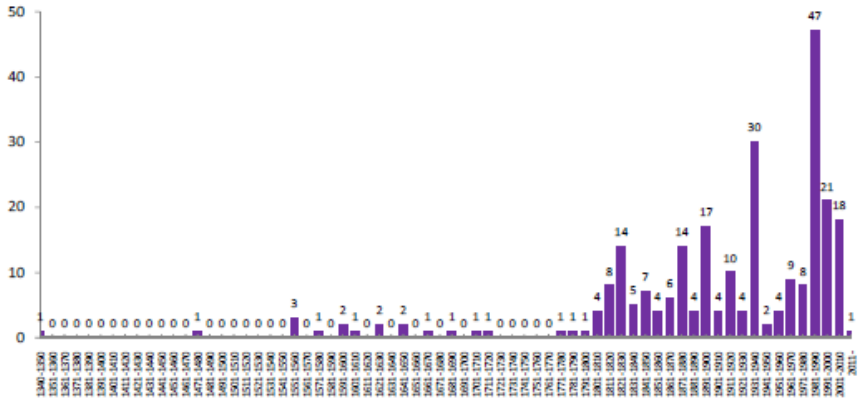


Gráfico 2: Situaciones de impago de la deuda soberana en el mundo. 1340-2011
(Número de casos)

El gráfico-1 ofrece la secuencia histórica, por décadas, en la que se han registrado episodios del incumplimiento analizado. La crisis de comienzos de los años ochenta del pasado siglo y la etapa de la Gran Depresión de 1929-1933 sobresalen de manera singular como los períodos de mayor recurso al repudio.

Cuadro 1: Situaciones de impago de la deuda pública en el mundo. 1340-2011

	País	Nº de situaciones de impago	Año de declaración de las situaciones de impago
África	Angola	2	1985,1988
	Argelia	1	1991
	Camerún	2	1989,2004
	Costa de Marfil	2	1983,2000
	Congo	1	1986
	Egipto	2	1876,1984
	Kenia	2	1994,2000
	Marruecos	2	1983,1986
	Nigeria	5	1982,1986,1992,2001,2004
	R. Centroafricana	2	1981,1983
	Sudáfrica	3	1985,1989,1993
	Túnez	1	1867
	Zambia	1	1983
	Zimbawe	1	2000
América	Argentina	7	1827,1890,1951,1956,1982,1989,2001
	Bélice	1	2006
	Bolivia	5	1875,1931,1980,1986,1989
	Brasil	8	1898,1902,1914,1931,1937,1961,1964,1983
	Chile	7	1826,1880,1931,1961,1963,1966,1983
	Colombia	7	1826,1850,1873,1880,1900,1932,1935
	Costa Rica	9	1828,1874,1895,1901,1932,1962,1981,1983,1984
	Cuba	3	1933,1960,1982
	Dominica	1	2003
	Ecuador	10	1826,1868,1894,1906,1909,1914,1929,1982,1999,2008
	El Salvador	5	1828,1898,1921,1932,1938
	Granada	1	2004
	Guatemala	7	1828,1876,1894,1899,1933,1986,1989
	Honduras	3	1828,1873,1981
	Jamaica	1	2010
	Méjico	8	1827,1833,1844,1866,1898,1914,1928,1982
	Nicaragua	6	1828,1894,1911,1915,1932,1979
	Panamá	3	1932,1983,1987
	Paraguay	7	1874,1892,1920,1932,1986,2003,2004
	Perú	7	1826,1876,1931,1969,1976,1978,1980
	R. Dominicana	7	1872,1892,1897,1899,1931,1982,2005
	Uruguay	8	1876,1891,1915,1933,1983,1987,1990,2003
	Venezuela	12	1826,1848,1860,1865,1892,1898,1983,1990,1994,1995,1998,2004

Asia	Birmania	1	2002
	China	2	1921,1939
	Corea	1	1998
	Filipinas	1	1983
	India	3	1958,1969,1972
	Indonesia	4	1966,1998,2000,2002
	Japón	1	1942
	Mongolia	1	1997
	Pakistán	1	1999
	Sir Lanka	2	1980,1982
Europa	Albania	1	1990
	Alemania	8	1683,1807,1812,1813,1814,1850,1932,1939
	Austria	8	1796,1802,1805,1811,1816,1868,1938,1940
	Bulgaria	3	1915,1932,1990
	España	14	1557,1575,1596,1607,1627,1647,1809,1820,1831,1834,1851, 1867,1872,1882
	Francia	9	1558,1624,1648,1661,1701, 1715,1771,1788, 1812
	Grecia	6	1826,1843,1860,1893,1932,2011
	Hungría	2	1932,1941
	Moldavia	1	2002
	Polonia	3	1936,1940,1981
	Portugal	7	1560,1828,1837,1841,1845,1852,1890
	R. Unido	3	1340,1472,1594
	Rumania	3	1933,1981,1986
	Rusia	5	1839,1885,1918,1991,1998
	Suecia	1	1812
	Turquía	7	1876,1915,1931,1940,1978,1982,1999
	Ucrania	3	1998,2000,2004

Ya con mayor grado de detalle, el cuadro-1 recoge los datos básicos de la experiencia de cada uno de los países que se han visto afectados en algún momento en el curso de los casi ocho siglos para los que se dispone de información estadística. Con catorce registros, el más alto entre los más de sesenta países computados, España encabeza la clasificación de Estados incumplidores desde una perspectiva histórica. Ahora bien, si se tiene presente que el último episodio de impago se remonta al año 1882, en contraposición, es uno de los países que en las etapas históricas de mayor auge del "*default*" muestra un limpio historial de solvencia, y ello a pesar de haber atravesado circunstancias extremas desde entonces.

El cuadro-2 ofrece una síntesis de los repudios de la deuda pública hispana, así como de la forma de su instrumentación.

Cuadro 2: Situaciones de impago de la deuda pública en España

Etapa	Año de impago	Instrumentación
Reinado de Felipe II	1557	Sobreseimiento de asignaciones y libranzas de pago de los asientos vigentes hasta el momento
	1575	Consolidación de la deuda flotante en juros
	1596	Anulación de los compromisos adquiridos
Reinado de Felipe III	1607	Supresión del pago de interés de los títulos de deuda emitidos
Reinado de Felipe IV	1627	Suspensión de la retribución de los asientos
	1647	Anulación selectiva de las consignaciones asumidas
Guerra de la Independencia	1809	Amortización de títulos a un precio inferior al nominal
Trienio Liberal	1820	Conversión de títulos, con la emisión de nuevos de valor inferior
Guerras Carlistas	1831	Suspensión de la retribución de los títulos
	1834	Conversión de deuda con consolidación de los intereses atrasados
	1851	Refundación de los títulos de deuda
Sexenio Democrático	1867	Consolidación de la deuda con reducción de los cupones
	1872	Reducción de los cupones a pagar
Restauración borbónica	1882	Disminución del valor nominal de los títulos de deuda

La dureza de la crisis económica y financiera iniciada en 2007 ha provocado que la noción de impago de la deuda soberana, que parecía desterrada de los países más avanzados y, en particular, de los integrantes de la Unión Monetaria Europea, haya irrumpido con algo más que amenazas. La solución adoptada en el marco del paquete de rescate financiero de Grecia de julio de 2011, aun cuando formalmente no contempla un reconocimiento explícito del incumplimiento, implica de facto un "*default*" parcial. Así, las alternativas "*voluntarias*" ofrecidas a los inversores, basadas en un aplazamiento del vencimiento de los bonos, en su caso con recortes del valor nominal y/o del tipo de interés, implican la asunción de pérdidas por los tenedores de los títulos públicos helenos.

Ya en la definición de repudio antes reseñada, se mencionaban las opciones de repudio manifiesto o encubierto. Tal vez la solución griega corresponda a una solución mixta. El recurso a "*la máquina de hacer billetes*" por parte de Estados que controlaban la política monetaria nacional, con el consiguiente incremento de la inflación, y el deterioro del tipo de cambio exterior, ha sido otra forma de adelgazar la carga financiera de la deuda de larga tradición. Aparte de los efectos directos para el Estado y para sus acreedores, la inflación significa un castigo, a modo de impuesto, para todos los tenedores de saldos monetarios y los ahorradores en general, al tiempo que una especie de subsidio para el resto de deudores de la economía nacional.

El recurso a fórmulas de impago encubierto ha encontrado críticas a lo largo de la historia del pensamiento económico. Así, por ejemplo, según proclamaba Adam Smith: *"En el caso de que llegase a ser indispensable para un Estado declararse insolvente, al modo como ocurre con un particular sería, sin duda, menos indecoroso para el deudor, y menos perjudicial para el acreedor, que la declaración de quiebra se hiciese de una manera abierta y notoria".*

Con tintes bastante dramáticos y pesimistas, el propio Smith había vaticinado que "*no existe ejemplo de que una vez contraídas deudas desorbitadas por parte de las naciones, hayan sido regularmente satisfechas y liberadas. Si alguna vez se ha llegado a liberar los ingresos públicos, ha sido por el camino de la bancarrota, una veces declarada, y otras encubierta, aunque paliada en pagos supuestos*". A la luz de acontecimientos recientes, el sesgo agorero smithiano no puede decirse que se muestre demasiado exagerado.

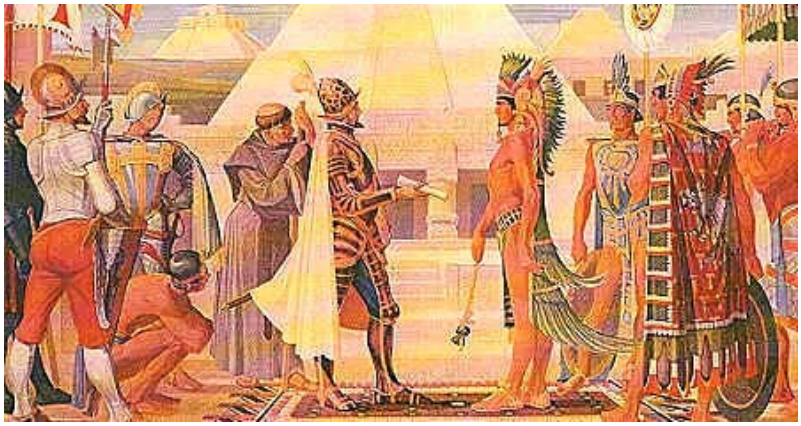
Si a lo anterior unimos la advertencia de Reinhart y Rogoff en relación con el *"síndrome de esta vez es diferente" <quien crea que las*

experiencias previas de impago sirven como lecciones para garantizar cumplimientos futuros puede encontrarse con desagradables sorpresas>, **los efectos pueden no ser demasiado positivos para la generación de confianza de los inversores, cuyo concurso sigue siendo imprescindible para el desarrollo de países con insuficiencia de ahorro interno. Los innumerables e inmensos problemas sociales que padece la humanidad requieren que el mundo se instale en una senda de crecimiento económico estable y sostenible. Para ello son muchos los requisitos necesarios, pero la circulación del crédito es uno de los fundamentales.**

****

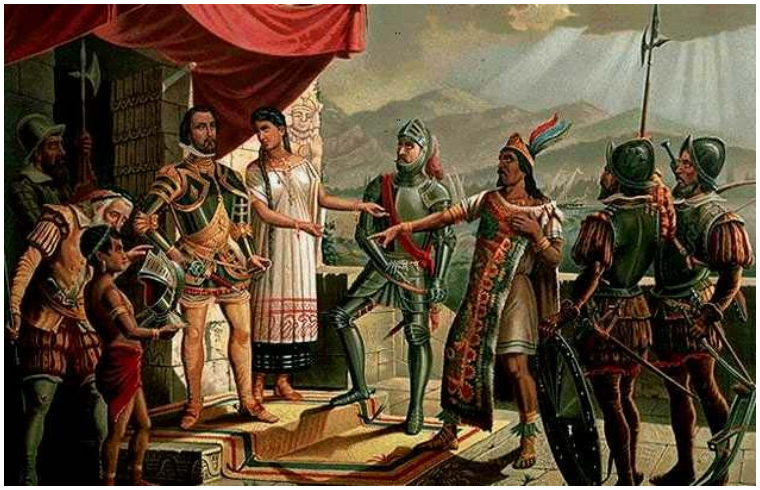
917 . $_0$Su/n 21.846 *<3-2-13>* Moctezuma y Atahualpa

****



Hernán Cortés y Moctezuma

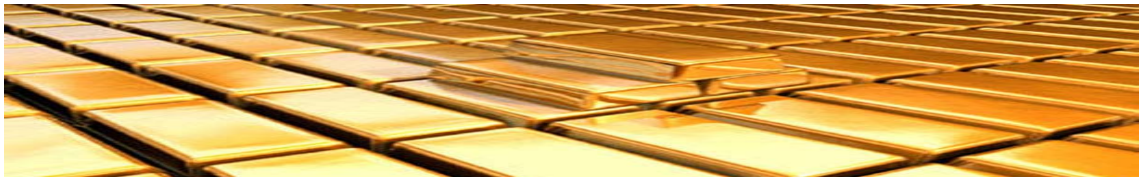
En marzo de 1519, *Hernán Cortés* emprendió una expedición, navegando desde Cuba con 11-barcos y una fuerza expedicionaria de 600-hombres, decidido a tomar posesión de México y de su tesoro para la corona española. Después de diversas escaramuzas, C*ortés* alcanzó la capital azteca, Tenochtitlán, donde él y sus hombres fueron recibidos ceremonialmente por el emperador *Moctezuma* y fueron colmados de presentes de oro. Mediante un subterfugio durante la hospitalidad del emperador, *Cortés* consiguió hacer prisionero a *Moctezuma*, no pasó mucho tiempo hasta que el imperio azteca se derrumbó y España tuvo el control de todo el territorio de México.



Francisco Pizarro y Atahualpa

Trece años más tarde, en 1532, *Francisco Pizarro* se dirigió al Perú en busca del tesoro de los incas. Traicionando de nuevo la hospitalidad con que fueron recibidos, los conquistadores lanzaron un ataque por sorpresa y capturaron a *Atahualpa*, el caudillo inca, quien negoció su libertad a cambio de una habitación, de unos 6-metros de ancho por 5-metros de largo, que se llenaría 3-veces con oro hasta la altura que un hombre pudiera alcanzar. El "*Cuarto del Rescate*" fue llenado 3-veces con toneladas de artefactos de oro finamente trabajado que fue fundido para ser transportado como lingotes a España. Cuando los barcos se hicieron a la mar con el tesoro, Pizarro violó el acuerdo e hizo ahorcar a *Atahualpa*.

Estos 2-episodios de codicia y felonía y rapiña española son descritos vívidamente en *"Hombres y Metales: una historia de la minería en relación con el desarrollo de la civilización" <Man and Metals: a history of mining in relation to the development of civilization <1932>>* de Thomas Richard *<1865(46)1911>*



En *"La Teoría de la Clase Ociosa: un estudio económico de las instituciones" <The Theory of the Leisure Class: an economic study of institutions <1899>>,* Thorstein Veblen *<1857(62)1929>* informa que entre 1520 y 1700 España "*robó*" unas 2.000 toneladas *<dos millones de Kg>* de "*sus*" territorios en el "*Nuevo Mundo*", pero curiosamente esa continuada labor de expolio y rapiña no sirvió para crear la base del

desarrollo futuro del suelo patrio, tan pronto como llegaba a España el oro del Nuevo Mundo partía a hacia los banqueros europeos como pago de las deudas de la "*Clase Ociosa*" compuesta básicamente por 3-castas: la casta real, la casta noble, y la casta sacerdotal.

Ha pasado el tiempo y nuestro pasado de prepotencia de la casta y latrocinio parece perseguirnos obsesivamente: el Rey Tullido se cae y se fractura la cadera en Boswana, donde había ido a cazar elefantes acompañado por su "*puta oficial*"; su yerno "*el Duque Empalmado*" huele cada vez más a "*carne de presidio*", y su mismísima hija e infanta está claramente implicada en los tejemanejes de su empalmado consorte, solo las triquiñuelas legales la mantendrán alejada del presidio; buena parte de la oscura cúpula del PP está implicada en un largo proceso de reparto continuado de "*dinero negro*" proporcionado por diversos patronos de la casta empresarial; al tesorero del Puto Partido se le han descubierto cuentas millonarias en paraísos fiscales, el anterior tesorero tiene en Argentina una finca, la Moraleja, con mayor superficie que Barcelona, desde la que exporta cítricos a todo el mundo; los presidentes de los Reinos de Taifas de Valencia y Baleares y Castellón, reconocidos ladrones y despilfarradores, no están en presidio porque los jueces que deberían enviarlos a presión comen en las manos de los gerifaltes del Puto Partido, en el que las ministras pagan las ceremonias de canibalismo ritual de sus vástagos *<la santísima comunión>* con dinero negro sacado de las cloacas del sistema; aquejado de una paranoia mórbida el "*Hombrecillo Insufrible Consorte de la Botella*" paga con dinero negro el bodorrio de su hija en el Escorial, al que además acuden como invitados todos los capos mafiosos de la trama Gurtel, recuerda demasiado a la escena con la que se abre la prodigiosa trilogía de el Padrino de Coppola *<1972, 1974, 1990>*, la celebración de una boda en la que se reúnen todos los capos de la familia... nuestros pervertidos dirigentes se empeñan en que volver a hacer cosas que ya nos resultan familiares, porque las hemos visto en el cine...

Hay que votar democráticamente si los pueblos ibéricos queremos arrojar a la familia real a las cloacas de la historia.

Hay que cambiar las leyes pervertidas para que los ladrones de guante blanco, que esconden sus dineros en esas fosas sépticas del sistema que son los paraísos fiscales, den con sus huesos en la cárcel.

No hay que regalar ni un solo céntimo a esa familia de la casta mafiosa que son los banqueros, si sus chiringuitos financieros quiebran, que quiebren.

Hay que impedir que los políticos mientan impunemente, el programa electoral es un contrato con los votantes, si hacen lo contrario de lo decían que iban a hacer que dimitan y que convoquen nuevas elecciones.

Las sectas religiosas no recibirán ni un solo céntimo del estado y no habrá ningún símbolo de sus melifluas creencias en las escuelas, ni en ningún otra institución pública. Se prohibirá expresamente que las sectas religiosas practiquen la idolatría en las calles.

Nos convertiremos en una república federal y nos independizaremos de Europa. Erradicaremos los aspectos perversos del capitalismo salvaje y nos quedaremos solo con los aspectos positivos del capitalismo humano, los cuales fundiremos con los prístinos principios del socialismo comunista en su versión más revolucionaria y libérrima.

La "*Republica Federal de las Tribus Ibéricas*" será el germen de la "*Confederación Terrícola de Repúblicas Federales*" donde bien podrían estar incluidas: Heladiva, Armenia, Alemania, China, Rusia, Venezuela, Birmania, Nueva Zelanda, Mongolia, el Tibet, el Kurdistan, la Bretaña, Flandes, Escocia, Irlanda, California, Utah, Alaska, Italia, Senegal, Egipto, Islandia, Escandinavia, Siria, Serbia, Mozambique, Turquía, México, Argentina, Brasil... y todos los otros pueblos que tarde o temprano serán arrastrados por el viento de la historia y se adherirán libremente a la "*Confederación*".

Hay otras "*Confederaciones*" pero no son "*Terrícolas*", y están ahí fuera, esperando a que estemos preparados para entran en contacto con ellas, e integrarnos en la "*Confederación de Repúblicas Federales de la Galaxia*", la cual está integrada en la "*Confederación de Repúblicas Federales del Cúmulo de Galaxias Local*", la cual está integrada en la "*Confederación de Repúblicas Federales del Supercúmulo de Galaxias Local*", la cual está integrada en la "*Confederación de Repúblicas Federales del Universo Local*", la cual está integrada en la "*Confederación de Repúblicas Federales del Multiverso Local.*"

El "*Consejo de la Confederación de Repúblicas Federales del Multiverso Local*" se reúne en la "*Isla de los Estados*" una vez cada diez mil años, para llegar a ella hay que salir del "*Multiverso*", atravesar el "*Desierto*", y navegar a través del "*Mar Verde*". Faltan unos siete mil años para la próxima asamblea del "*Consejo de la Confederación de Repúblicas Federales del Multiverso Local*", y es absolutamente importante que haya un grupo de maestros del arte terrícolas allí, porque acudirán representantes del todos los "*Consejos*" del "*Multiverso Local*", y también representantes autorizados de "*Consejos*" de otros "*Multiversos*", y entonces se acordarán ciertas modificaciones de las "*Leyes de la Naturaleza*" al efecto de que el "*Gran*

***Juego*" en el que todos estamos implicados ascienda en la escala de la complejidad...**

$_0$Su/n 21.846 . 22:30 *<3-2-13>*

****

918 . $_{15}$Dt/P 10.497 *<3-2-13>* un Cañón en el Culo

****

Sin palabras.

$_{15}$Dt/P 10.497 . 15:22 *<3-2-13>*

Un Cañón en el Culo

Juan José Millás <14-8-12 . 14:42>

Si lo hemos entendido bien, y no era fácil porque somos un poco bobos, la economía financiera es a la economía real lo que el señor feudal al siervo, lo que el amo al esclavo, lo que la metrópoli a la colonia, lo que el capitalista manchesteriano al obrero sobreexplotado. La economía financiera es el enemigo de clase de la economía real, con la que juega como un cerdo occidental con el cuerpo de un niño en un burdel asiático. Ese cerdo hijo de puta puede hacer, por ejemplo, que tu producción de trigo se aprecie o se deprecie dos años antes de que la hayas sembrado. En efecto, puede comprarte, y sin que tú te enteres de la operación, una cosecha inexistente y vendérsela a un tercero que se la venderá a un cuarto y este a un quinto y puede conseguir, según sus

intereses, que a lo largo de ese proceso delirante el precio de ese trigo quimérico se dispare o se hunda sin que tú ganes más si sube, aunque te irás a la mierda si baja. Si baja demasiado, quizá no te compense sembrarlo, pero habrás quedado endeudado sin comerlo ni beberlo para el resto de tu vida, quizá vayas a la cárcel o a la horca por ello, depende de la zona geográfica en la que hayas caído, aunque no hay ninguna segura. De eso trata la economía financiera.

Estamos hablando, para ejemplificar, de la cosecha de un individuo, pero lo que el cerdo hijo de puta compra por lo general es un país entero y a precio de risa, un país con todos sus ciudadanos dentro, digamos que con gente real que se levanta realmente a las seis de mañana y se acuesta de verdad a las doce de la noche. Un país que desde la perspectiva del terrorista financiero no es más que un tablero de juegos reunidos en el que un conjunto de Clicks de Famóbil se mueve de un lado a otro como se mueven las fichas por el juego de la Oca.

La primera operación que efectúa el terrorista financiero sobre su víctima es la del terrorista convencional, el del tiro en la nuca. Es decir, la desprovee del carácter de persona, la cosifica. Una vez convertida en cosa, importa poco si tiene hijos o padres, si se ha levantado con unas décimas de fiebre, si se encuentra en un proceso de divorcio o si no ha dormido porque está preparando unas oposiciones. Nada de eso cuenta para la economía financiera ni para el terrorista económico que acaba de colocar su dedo en el mapa, sobre un país, este, da lo mismo, y dice "*compro*" o dice "*vendo*" con la impunidad con la que el que juega al Monopoly compra o vende propiedades inmobiliarias de mentira.

Cuando el terrorista financiero compra o vende, convierte en irreal el trabajo genuino de miles o millones de personas que antes de ir al tajo han dejado en una guardería estatal, donde todavía las haya, a sus hijos, productos de consumo también, los hijos, de ese ejército de cabrones protegidos por los gobiernos de medio mundo, pero sobreprotegidos desde luego por esa cosa que venimos llamando Europa o Unión Europea o, en términos más simples, Alemania, a cuyas arcas se desvían hoy, ahora, en el momento mismo en el que usted lee estas líneas, miles de millones de euros que estaban en las nuestras.

Y se desvían no en un movimiento racional ni justo ni legítimo, se desvían en un movimiento especulativo alentado por Merkel con la complicidad de todos los gobiernos de la llamada zona euro. Usted y yo, con nuestras décimas de fiebre, con nuestros hijos sin guardería o sin trabajo, con nuestro padre enfermo y sin ayudas para la

dependencia, con nuestros sufrimientos morales o nuestros gozos sentimentales, usted y yo ya hemos sido cosificados por Draghi, por Lagarde, por Merkel, ya no poseemos las cualidades humanas que nos hacen dignos de la empatía de nuestros congéneres. Ya somos mera mercancía a la que se puede expulsar de la residencia de ancianos, del hospital, de la escuela pública, hemos devenido en algo despreciable, como ese pobre tipo al que el terrorista por antonomasia está a punto de dar un tiro en la nuca en nombre de Dios o de la patria.

A usted y a mí nos están colocando en los bajos del tren una bomba diaria llamada prima de riesgo, por ejemplo, o intereses a siete años, en el nombre de la economía financiera. Vamos a reventón diario, a masacre diaria y hay autores materiales de esa colocación y responsables intelectuales de esas acciones terroristas que quedan impunes entre otras cosas porque los terroristas se presentan a las elecciones y hasta las ganan y porque hay detrás de ellos importantes grupos mediáticos que dan legitimidad a los movimientos especulativos de los que somos víctimas.

La economía financiera, si vamos entendiéndolo, significa que el que te compró aquella cosecha inexistente era un cabrón con los papeles en regla. ¿Tenías tú libertad para no vendérsela? De ninguna manera. Se la habría comprado a tu vecino o al vecino de tu vecino. La actividad principal de la economía financiera consiste en alterar el precio de las cosas, delito prohibido cuando se da a pequeña escala, pero alentado por las autoridades cuando sus magnitudes se salen de los gráficos.

Aquí están alterando el precio de nuestras vidas cada día sin que nadie le ponga remedio, es más, enviando a las fuerzas del orden contra quienes tratan de hacerlo. Y vive Dios que las fuerzas del orden se emplean a fondo en la protección de ese hijo de puta que le vendió a usted, por medio de una estafa autorizada, un producto financiero, es decir, un objeto irreal en el que usted invirtió a lo mejor los ahorros reales de toda su vida. Le vendió humo el muy cerdo amparado por las leyes del Estado que son ya las leyes de la economía financiera, puesto que están a su servicio.

En la economía real, para que una lechuga nazca hay que sembrarla y cuidarla y darle el tiempo preciso para que se desarrolle. Luego hay que recolectarla, claro, y envasarla y distribuirla y facturarla a 30, 60 o 90 días. Una cantidad enorme de tiempo y de energías para obtener unos céntimos, que dividirás con el Estado, a través de los impuestos, para costear los servicios comunes que ahora nos están reduciendo porque la economía financiera ha dado un traspié y hay que sacarla del bache. La economía financiera no se conforma con la plusvalía del

capitalismo clásico, necesita también de nuestra sangre y en ello está, por eso juega con nuestra sanidad pública y con nuestra enseñanza y con nuestra justicia al modo en que un terrorista enfermo, valga la redundancia, juega metiendo el cañón de su pistola por el culo de su secuestrado.

Llevan ya cuatro años metiéndonos por el culo ese cañón. Y con la complicidad de los nuestros.

⇔⇔⇔

Sí, jeje, auque la imagen del culo que has puesto no le haga justicia al texto

Un beso!

Paula

$_{15}$Dt/P 10.499 . 15:22 ***<5-2-13>***

		06/02/2013	
1	José Cases (Sesca) $_{20}$Em/Ca	24.044	10/04/1947
2	Miguel Octavio $_{8}$Be/O	23.150	20/09/1949
3	Pedro Manuel Moreno $_{75}$Nt/Re	22.450	21/08/1951
4	Fernando Sánchez $_{106}$Ur/Sg	22.357	22/11/1951
5	José Aledo $_{16}$Di/S	22.348	01/12/1951
6	José Manuel Ferrández $_{26}$Fe/Fe	21.926	26/01/1953
7	Pepe Aguirre $_{15}$Dt/P	21.878	15/03/1953
8	Manuel Susarte $_{0}$Su/n	21.849	13/04/1953
9	José Antonio Muñoz $_{76}$Ni/Os	21.810	22/05/1953
10	Jesús Arribas $_{18}$Du/Ar	21.710	30/08/1953
11	Santiago Cardó $_{22}$Er/Ti	21.074	28/05/1955
12	Antonio Ferrández $_{23}$As/V	20.951	28/09/1955
13	Arri Arribas $_{53}$Jo/I	20.784	13/03/1956
14	Antonio Aledo $_{13}$Da/Al	20.689	16/06/1956
15	José Moreno $_{34}$Gi/Se	20.593	20/09/1956
16	Javier Puig $_{23}$Es/V	19.881	02/09/1958
17	Laura Aznar $_{92}$Se/U	20.112	14/01/1958
18	Josefina Susarte $_{52}$Jl/Te	19.184	24/06/1960
19	Santiago Bastida $_{56}$Ke/Ba	19.016	14/01/1961
20	José María Piñeiro $_{83}$Os/Bi	18.221	20/03/1963
21	Manuel Sola $_{45}$It/Rh	17.585	15/12/1964
22	José Luis Zerón $_{30}$Fu/Zn	17.268	28/10/1965
23	Pedro Trinidad $_{46}$Ir/Pd	16.169	31/10/1968
24	Daniel Torregrosa $_{16}$Di/S	15.881	15/08/1969
25	Paula Arribas $_{15}$Dt/P	10.500	09/05/1984
		501.430	
		1373	

Paula, felicidades, hoy cumples 10.500 días, eres la Benjamina de los murmulladores.

El Gran Murmullador cumple hoy 501.430-días, equivalentes a 1373-años.

Hoy es el sol-179 de Marte.

Keep in Couch, warm regards.

$_{0}$Su/n 21.849 . 00:01 ***<6-2-13>***

Gracias por las felicitaciones, la verdad es que no ha estado mal mi día 10.500. Hoy, tras el vespertino coffee break, por fin me han permitido dar un paseo por las catacumbas del Museo de Historia Natural de Londres, bajo la muchedumbre de turistas. He caminado alrededor de muchas de las muestras que Darwin mandó desde sus viajes por todo el mundo y he podido conocer algunos de los conservadores de la colección, personajes curiosos cuanto menos. Sin duda, un día que recordaré. Mañana, de vuelta a la Spañistán de Barcenas, fin del romanticismo.

Un beso!

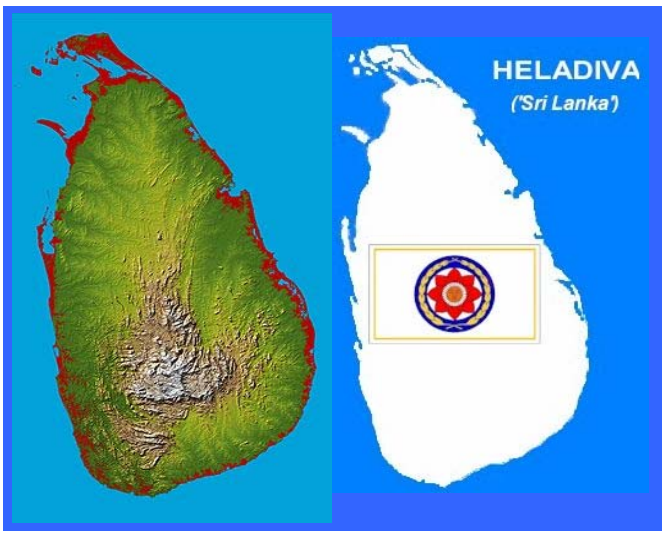
Paula

$_{15}$Dt/P 10.450 . 19:22 ***<6-2-13>***

****

919 . $_{22}$Er/Ti 21.071 *<3-2-13>* Heladiva

****



Manolo, una idea para un viaje, HELADIVA, y ver el Pico de Adán.

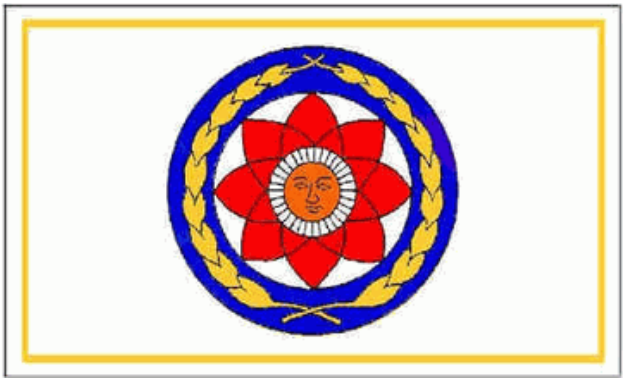
$_{22}$Er/Ti 21.071 . 17:46 ***<3-2-13>***

A Través del Islám

Ibn Battuta

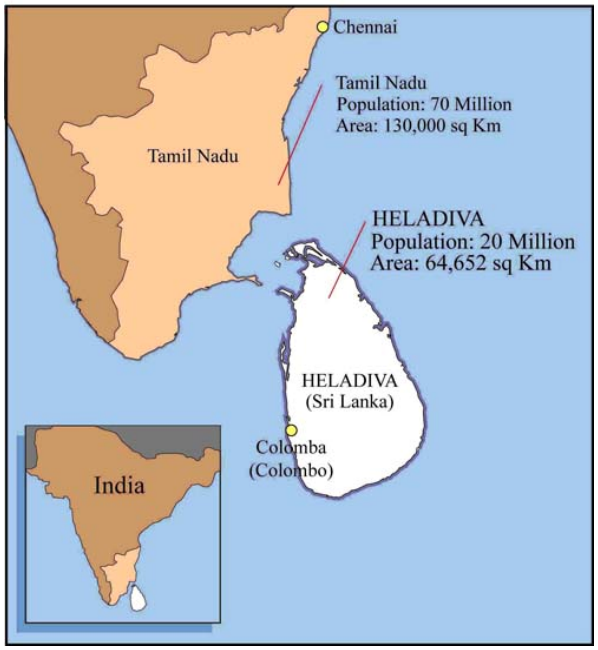
La huella del Santo Pie, el Pie de nuestro padre Adán, a quien Dios bendiga y salve, se halla en una roca negra que se alza en un espacioso lugar. El Santo Pie está hundido en la piedra, en una especie de hoyo, y tiene una longitud de once palmos. Los chinos vinieron aquí tiempo ha y se llevaron un trozo del dedo gordo, guardándolo en un templo de la ciudad de Zaytun, adonde van ahora en romería desde los pueblos mas remotos. En la piedra del Qadam hay nueve agujeros hechos a propósito, donde los peregrinos infieles ponen oro, jacintos y perlas, así que los faquires en cuanto llegan al algar de al-Jidr, intentan adelantárse unos a otros para coger dichas cosas. Nosotros no encontramos más que un poco de oro y algunas piedras pequeñas, que dimos al guía. Los peregrinos tienen costumbre de pasar tres días en el algar de al-Jidr, visitando el Qadam por la mañana y por la tarde, y eso mismo hicimos nosotros.

Pasados los tres días nos volvimos por el Camino de la Madre, acampando en el algar de Saym, es decir, de Sayt, el hijo de Adán. Fuimos parando luego en la bahía de los Peces y en las aldeas de Kurmula, Yabarkawan, Dil Dinawa y At Qalanya, en la que estuvo invernando el jeque Abu Abdallah b. Jafif. Todos los dichos altos y aldeas están en el monte Sarandib a cuyo pie, en este mismo camino, se halla el Darajt Rawan o Árbol del Caminante, que es un viejo árbol de hoja perenne, pues no conozco a nadie que haya visto sus hojas caídas por el suelo; le llaman así porque el que lo mira desde lo alto del monte lo ve lejano y al pie del Sarandib, mientras que al que lo contempla desde abajo le parece todo lo contrario. Vi aquí un grupo de yoguis que no se apartaban del pie del monte, esperando la caída de las hojas de este árbol, el cual está situado en un lugar absolutamente inaccesible. Cuentan de él muchas mentiras, como, por ejemplo, que quien coma sus hojas recuperará la juventud, aunque sea un viejo, cosa que naturalmente, es falsa.



Sí Santi, el próximo verano iremos a *Heladiva* a poner nuestros piés en la huella de "*las Pisadas de Adán*", sí, iremos a *Prajathanthrika Samajavadi, Janarajaya, Ilankai, Cananāyaka, Cosalisak, Kutiyarasu, Lanka, Lankadvīpa, Simoundou, Taprobane Serendib, Selan, Ceilán, Sri Lanka*... que de todas estas formas puede llamarse a *"la Isla de los Mil Nombres", "la Tierra del Pueblo tamil".*

HELADIVA
& Tamil Nadu



Santiago y Urania, Susarte y Arri, 4-murmulladores ibéricos visitaremos la patria del pueblo tamil, entraremos en comunicación con tamiles isleños y también con los tamiles del subcontinente indio, aprenderemos de ellos cómo recuperar la memoria perdida del pueblo ibérico que las legiones de Roma borraron de la historia.

$_{0}$Su/n 21.846 . 22:24 *<3-2-13>*

****

920 . $_{68}$Me/Er *<4-2-13>* el País de Sin

****

Hola hermanos Pablo y Javi: Espero que sigáis bien por las "*nuevas Américas*". He puesto en copia a Manuel Susarte, "*el escritor alquímico*", pues me ha pedido vuestra dirección para agradeceros vuestro "*me gusta*" en sus artículos de colaboración en el Libro-Red-mgrau. Os lo tiene muy agradecido, pues el mapa no es igual sin China destacada.

Saludos

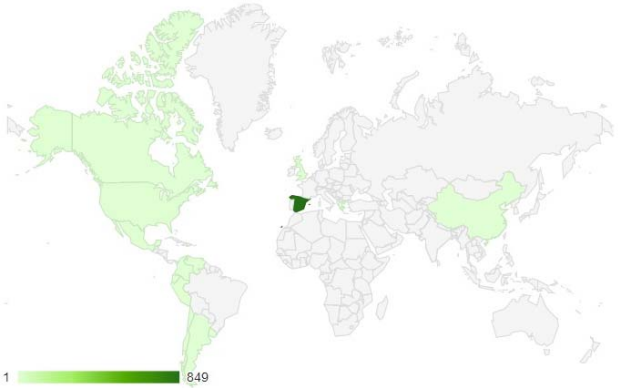
Pedro Trinidad

$_{46}$Ir/Pd 16.146 . 23:15 *<14-1-13>*

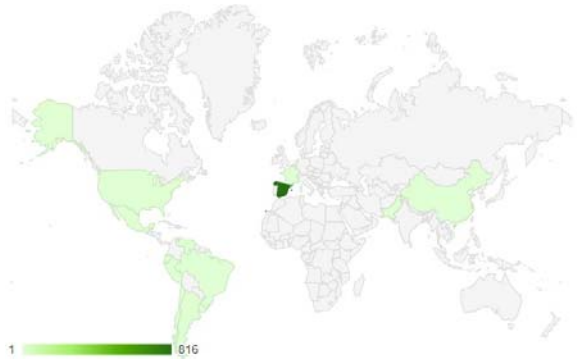
Estimados Pablo y Javier, nuestro común amigo, Pedro Trinidad, me ha facilitado vuestras dirección de correo-e, y quería agradeceros que gracias a vosotros se ha coloreado de verde la superficie de China en la estadística de visitas, los miércoles, al Libro-Red-mgrau, en donde aparece regularmente un capítulo del Murmullo.

Como podéis ver en los cuatro mapas que siguen las visitas proceden de España, toda América, algunos países de Europa *<Francia, Inglaterra, Grecia>*, Africa *<Sudáfrica>* y Asia *<Pakistán, China>*.

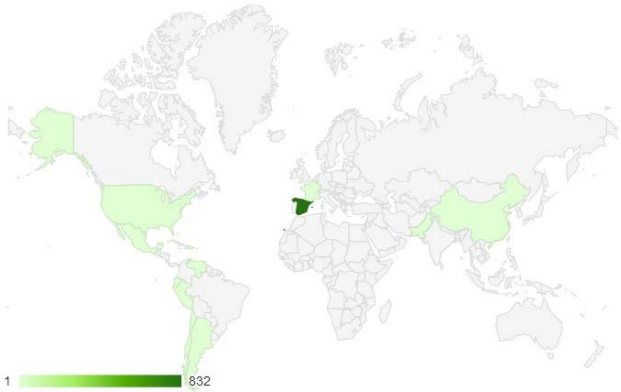
China os la debo a vosotros.



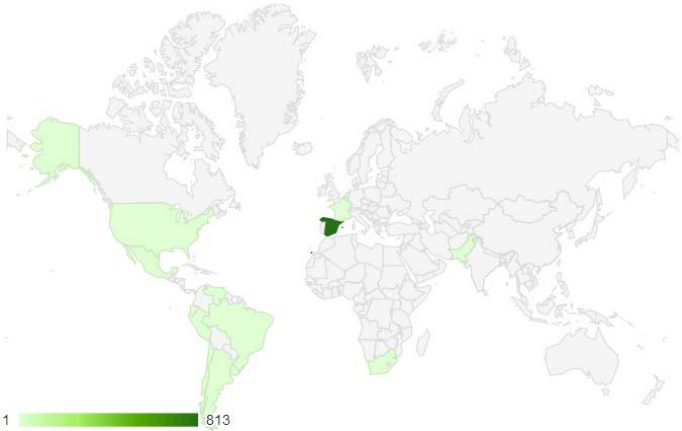
(M-XVIII-837) Ríos Casi Sin Riberas <19-12-12>



(M-XIX-849) Trígono <9-1-13>



(M-XIX-863)Nostalgia de la Isla <2-1-13>



(M-XIX- 873) Nido de Serpientes <16-1-13>

***"Ríos Casi Sin Riberas", "Trígono", "Nostalgia de la Isla",* 3 de los capítulos que habéis leído, forman parte de los volúmenes XVIII y XIX del Murmullo, os los envío completos.**

Pablo, en aquel viaje en tren en el que coincidimos, te conté que me habían echado de Takasago, donde había trabajado durante 35-años, y había comenzado a trabajar en Mugasa. Vosotros dejasteis vuestros trabajos en empresas químicas Murciana y practicáis vuestro oficio en China, vivimos en la misma aldea global, con menos años de edad <*voy a cumplir-60*> yo mismo hubiera buscado trabajo en China, o en la India, donde la industria química también es muy potente. Pero realmente me encuentro muy cómodo en Mugasa, porque no he tenido

que salir del Valle del Siama, donde he nacido, tierra de íberos. Vosotros sois de Cartagena, tierra de cartagineses. La historia de Europa habría sido otra si los íberos, aliados con los cartagineses, hubiéramos arrasado Roma y sembrado sal en sus ruinas. El cristianismo no existiría, ni probablemente el islamismo, que en cierto modo bebe en la misma tradición profética, la que incluye a Noé, Abraham, y Jesús, y se prolonga hasta Mahoma, según los sunitas, o más allá, como creen los chiitas, de estirpe persa, a través de una serie de imanes ocultos. La historia de la especie humana sobre la Tierra habría sido otra si los cartagineses y los íberos hubiéramos destruido Roma. No podemos olvidar que fue el fascismo-romano el que sacó de la historia a las tribus ibéricas y a la nación cartaginesa.

Si os parece bien os iré enviando los sucesivos volúmenes del Murmullo a medida que se vayan completando, para que situéis los que vayan apareciendo en el Libro-Red-mgrau. No es necesario decir que el Murmullo queda abierto a vuestras murmullaciones. Sería un lujo, que valdría su peso en oro, que en el Murmullo pudieran escucharse voces provenientes del País de Sin.

Thanks in advance for your kind answering, keep in touch.

Manuel Susarte

$_0$Su/n 21.829 . 22:26 ***<17-1-13>***

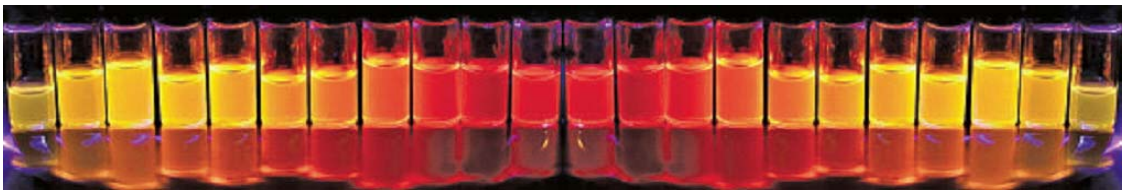
Hola Manuel. Perdona el retraso en contestar. Llevamos un comienzo de año de locos. Muchas gracias por tus palabras y por los documentos que nos mandas, que he leído por ahora en parte y me parecen interesantes. La verdad es que emigré antes de que la cosa empeorara en España y por ahora no tengo intención de volver. La industria aquí, en China, es dinámica y se mueven muchas cosas, pero la competencia también es grande, así que hay que pelear mucho cada proyecto. Espero que todo vaya bien en Mugasa y en lo literario.
Un cordial saludo.
Javier G.

$_{68}$Me/Er ***<4-2-13 . 06:06>***

****

921 . $_{26}$Fe/Fe 21.924 *<4-2-13>* Números Dickensianos

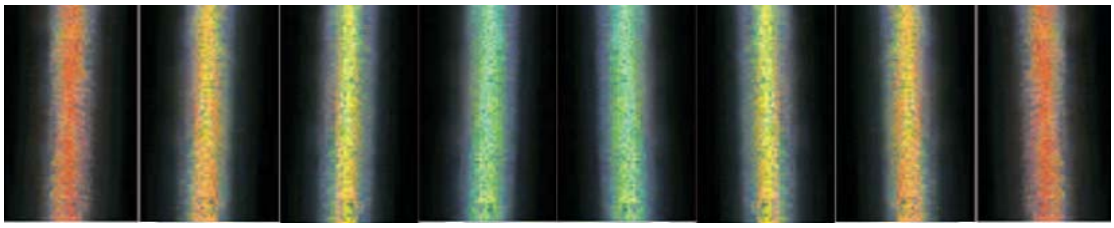
****



Manolo, lo primero que destruirá Apofis cuando lo haga será las apófisis de todos los obreros asalariados, luego las apotemas de todos los hexágonos, luego las fisis, irá destruyendo las fisiologías de cada individuo y se meterá con sus metabolismos subjetivos e individuales uno a uno. Los irá llamando por su nombre de pila y los irá destruyendo empezando por el hígado y las buenas costumbres. Luego destruirá los diccionarios de términos filológicos donde se habla de Apofis y su incapacidad de acabar con tales diccionarios. Y a continuación destruirá la geometría del respeto, que es aquella parte de la ciencia geométrica que señala las distancias debidas a cada persona en razón de su estatus social. No es lo mismo una amiga íntima, a la que te puedes aproximar hasta distancias infinitesimales, que una personalidad pública importante, o un amigo con quien estableces una conversación geométricamente correcta. Normalmente para hablar los amigos se guardan entre 27,16 y 54,23 centímetros de distancia en función del tipo de conversación, la antigüedad de la relación, la terminología usada y la situación concreta. A Napoleón no se le podía aproximar nadie a menos de 1898 centímetros revolucionarios, y todo con los debidos protocolos. Tú imagina que fueras a ver al Rey de España. Tendrías que ir acercándote poco a poco hasta un límite de protocolo y respeto desde donde le puedes alargar el brazo y la mano. Existe como una especie de círculo personal que en función de diferentes variables se amplía o se reduce para la intromisión de sujetos entrometidos. Si alguien se halla en presencia de una personalidad pública, un político importante, o alguien aclamado popularmente por unanimidad, se verá impelido a guardar tales distancias alrededor de él. Y si por casualidad se nos cae alguna moneda o billete dentro de dicho círculo, podemos darla por perdida de antemano ya que el honor de dicha personalidad nos impedirá recoger lo que es nuestro. Es la geometría del honor, cuyo teorema fundamental es el teorema de Mio Cid que establece que el que está fuera no puede estar dentro al mismo tiempo y ni siquiera puede meter la mano para recoger nada.

Pero tales conceptos geométricos pueden verse alterados por la presencia de grupos de individuos de seguridad. Tales elementos poseen una estructura algebraica que los conmuta entre sí. Entre ellos es posible definir operaciones de carácter secreto de manera que nunca

se llega a saber quién ha operado a quién. Tales operaciones sólo dejan a veces cicatrices en forma de bisectriz o mala leche.



Antonio hace tiempo, en un murmullo anterior, enviaste una colaboración dirigida a mí, en la que proponías varios acertijos y hablabas de cuestiones numéricas, como he leído una queja acerca de la falta de respuesta a aquél artículo, he aquí que envío la respuesta que en su momento hice pero que, por algún tipo de triste confusión, no envié, sin que luego advirtiera tal conducta poco adecuada, por lo que, haciendo un acto de contrición y otro de atrición, complementarios e incomprensibles, lo envío más tarde que pronto ya que más vale pronto que tarde, y a veces más vale nunca que demasiado pronto o que demasiado tarde.

Atrición (*según Moliner*): Acto de arrepentimiento y dolor por el mismo. También es encogimiento del nervio maestro de la mano de una caballería.

Respuesta no enviada en su día (o noche):

Antonio, he aquí que he leído las cuestiones que planteas. Pero antes que nada te aconsejo que lleves mucho cuidado con los sumatorios y los factoriales. Son seres rencorosos y traicioneros que en cuanto te das la vuelta se ponen en contra tuya y pueden dirigir series infinitas que converjan a tus espaldas hasta hacerte un orificio logarítmico entre los omóplatos, o bien te echan debajo de la cama una asíntota venenosa.

Los acertijos son desde hace millones de años una práctica habitual de todas las personas aficionadas a los acertijos. Ahora bien ¿cuál es el origen de los números? ¿Cual es el origen de cada uno de los números? ¿Fueron inventados o se descubrieron todos a la vez? ¿O uno a uno?

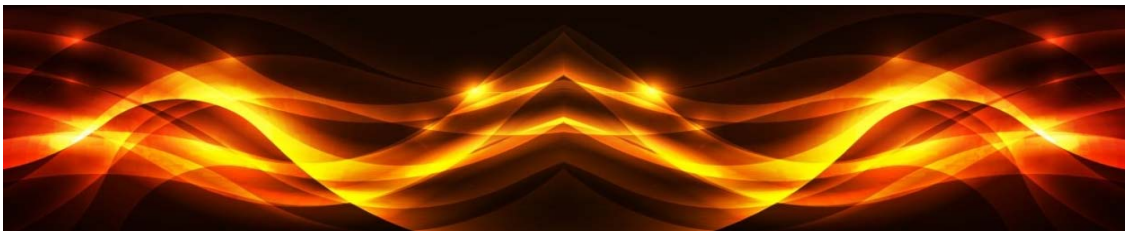
Los primeros acertijadores fueron los pitagóricos, que inventaron, sin ningún esfuerzo, los números pitagóricos, cosa que algunos atribuyen a la simple casualidad, y cierta dosis de ombliguismo autorreferente.

El más notable de los números pitagóricos fue el 2, ya que, aunque no pertenecía propiamente a ninguna terna pitagórica, permitía, en cambio, meterse dos dedos en la boca y pitar en el ágora bien fuerte para que todo el mundo se enterara de cual era la principal terna pitagórica.

Sin embargo el 6 no era tampoco pitagórico y además no servía para lo de pitar, ya que alguno que lo intentó metiéndose seis dedos en la boca se atragantó y no logró transmitir ningún mensaje.

Según algunos antropólogos el primer número que se descubrió fue el tres y medio. Esto se ha discutido hasta la saciedad. Otros en cambio afirman, trivialmente, que fue el número uno el primero que fue encontrado escondido en una cueva del cuaternario. Este hallazgo, según sus defensores, habría producido controversias, ya que los del cuaternario se negaban a considerar al uno como el primer número, y deseaban ponerlo detrás del cuatro. Algunos arqueólogos atribuyen a Atila el descubrimiento del número uno. Pero en realidad lo que descubrió fue un montón de hunos, que estaban por allí de incógnito, y tuvo que ir llamándolos, huno a huno, para ponerlos en fila y así poder explicarles que iban a arrasar Eurasia y parte de otros sitios.

Otras fuentes conjeturan que fue el 69 el primero en ser encontrado. Y atribuyen a Calígula su hallazgo, durante un fin de semana en que no tenía nada que hacer.



En la Edad Media ya se habían descubierto todos los números importantes, excepto el $7_1$002.019, que no aparecía por ningún lado. Al principio se pensó que no existía, pero unos monjes procedentes de tierra santa afirmaron que lo tenían los súbditos de Saladino oculto en una cueva del monte Ararat.

En la siguiente cruzada se encargó a los caballeros del Temple que, aparte de conquistar los santos lugares y provocar infinidad de desastres, procurasen traer, si no el original, al menos una copia fiable y hecha a mano. Sin embargo aquellos caballeros estuvieron

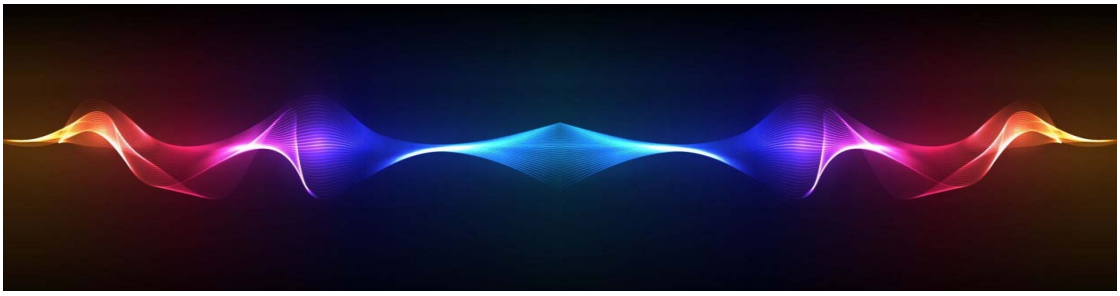
templando tanto tiempo que se olvidaron por completo de buscar el número que faltaba.

Dicho número fue descubierto, varios siglos después, en Londres, donde se dedicaba a darse la gran vida a base de darse la vida padre. Imagínese el honrado lector lo que se podría hacer con $7_1$002.019 libras en el Londres de mil ochocientos y poco y se habrá hecho una somera idea de cómo vivía ese número.

Luego fueron apareciendo números cada vez más raros, a quien nadie había llamado y que causaron estupor entre los aficionados a las cosas normales.

Los números rojos aparecieron durante la revolución bolchevique, y desde entonces fueron considerados como los auténticos y genuinos números de la clase obrera. Hasta tal punto que el verdadero revolucionario era el que no se apartaba jamás de su compañía, dando muestras así de una fe inquebrantable en los principios de la revolución.

Algunos números han llegado a hacerse muy famosos durante un periodo de tiempo determinado. Así por ejemplo, durante el año 1303 de nuestra, era gozó de grandísima fama precisamente el número 1303, cosa que llamó la atención de varios matemáticos ilustres. También durante el año 1729, el mismo número 1729, debido sin duda a una sorprendente coincidencia, estuvo en boca de todos durante todo el año. Se estudió tan extraño fenómeno socioaritmético y algunos pensadores dieron en buscar profundos argumentos cabalísticos para explicar tan rarísima coincidencia. Muchos años después el ilustre matemático Srinivasa Ramanujan atribuyó el hecho a dos propiedades internas de dicho número, primera que era el primo más pequeño expresable como suma de cuadrados, pero sin saber de quién era primo, y la más sorprendente e íntima de sus propiedades era que, dentro de los infinitos números que existen, era el único que estaba constituido por las cifras 1,7,2 y 9, en ese orden. Pero tal argumento tampoco convenció mucho a nadie.



En 1960 el actor de cine Edward G. Robinson, al terminar una película de gánsters en que acababa con la vida de un número

indeterminado de agentes del FBI, se puso a inventar, por arte de magia, los números hiperreales, los números surreales y los ultrafiltros (*éstos últimos para ser utilizados en los cigarrillos de las películas sobre mujeres sofisticadísimas o bien novias de gánsteres un poco idiotas*).

Los numeros llamados hiperreales o infinitésimos eran muy pequeños, tanto que hasta ese año nadie los había visto bien, aunque los griegos ya notaron sus cosquillas cuando resolvían ciertos problemas geométricos, y Leibnitz tuvo que contar con ellos, a pesar de no conocerlos, para dejar contentos varios capítulos del cálculo infinitesimal. Mucha gente empezó entonces a hablar de ellos, a criticarlos en privado y hasta escribirles alguna carta apasionada, pero sin recibir respuesta.

Los números reales eran los números oficiales de las principales monarquías europeas. Eran muy serios y uno podía confiar en su honradez casi absoluta. Honradez que los llevó hasta el extremo de que, dado un número real cualquiera, x, siempre era posible hallar otro, ε más pequeño que x. Esto se expresaba diciendo que para todo x existe ε tal que ε<x, o simbólicamente:

$$\forall x \quad \exists \varepsilon \quad / \quad \varepsilon < x$$

Esto les granjeó fama internacional. Pero además poseían otra virtud, no menos admirable. Dado cualquier número real, x, siempre era posible encontrar, si se revolvía bien en los cajones, otro número también real, llamémosle ω, que era más grade que x:

$$\forall x \quad \exists \omega \quad / \quad x < \omega$$

Esto ya era el colmo. Se colmaron todas las expectativas. Los plutócratas comenzaron a frotarse las manos ante éste último descubrimiento inesperado, previendo que el tamaño de sus fortunas seguiría el curso inevitable de los números reales.

El cálculo se desarrolló en medio de grandes aplausos. Todo el mundo quería calcular. Lo que fuera, pero calcular. Algunos comenzaron a hablar de los pequeños numeritos de Leibnitz y Newton, aunque nadie los hubiera visto ni tenido delante. Pero eran tan flexibles y escurridizos que con ellos se podía hacer todo tipo de operaciones, y, aunque no se supiera bien cómo, mediante juegos malabares en los que se los hacía aparecer y desaparecer, a capricho, de las fórmulas, el caso es que al final los trucos daban resultado y los cálculos salían correctos. Sin embargo nadie era capaz de dar una explicación de porqué no salía todo mal, dadas las malas costumbres

de los calculistas. El truco era hacer entrar a los infinitésimos en las fórmulas por unas puertas muy pequeñas por las que sólo cabían ellos. Y una vez acabada la demostración, se decía que no deberían estar allí porque eran demasiado pequeños y estaban haciendo el ridículo entre los otros números mucho más grandes y fornidos. Con lo que se les ponía cara de perro y se les invitaba a irse de nuevo de la fórmula, cosa que hacían avergonzados. Se sentían como sin techo y sin una casa propia, al contrario de la que disfrutaban los rollizos números reales.

Pues bien, Robinson fue el buen samaritano que se encargó de poner orden en este injusto sistema de cosas, reivindicando los derechos de esos números a ser como los demás y disfrutar de los mismos privilegios.

Simplemente confeccionó un ropaje con que vistió a esas pequeñas criaturas aritméticas, de tal manera que, aunque no pudieran ser vistas, sus ropas eran tan elegantes y hechas de acuerdo a principios lógicos tan correctos que encajaban divinamente con el resto del personal. La prenda más importante con que vistió a tales minúsculos objetos era una túnica llamada "*predicado no estándar*", o predicado no-St. Ésta túnica a medida les permitió pasar inadvertidos entre la multitud de los otros números, llamados estándar, que comenzaron a aceptarlos como si formaran parte de la familia, debido a aquellas elegantes indumentarias.

Una de las consecuencias de estos ropajes predicativos fue la siguiente.

Ahora se podía decir:

$$\forall\varepsilon \;/\; \Lambda x \quad \varepsilon<x \qquad \text{“}\mathit{1}\text{”}$$

En lugar de:

$$\Lambda x \quad \forall\varepsilon \;/\; \varepsilon<x \qquad \text{“}\mathit{2}\text{”}$$

Como se ve es una simple cuestión de pase usted primero. En efecto, con las nuevas vestiduras los dejaban entrar primero en todas las fórmulas y restaurantes de la ciudad. Pero esto tenía unas consecuencias aritméticas que muy pronto se iban a notar.

El significado del enunciado número "*1*", que era el nuevo, venía a decir que existían números, los vestidos con elegancia por Robinson, que era el Balenciaga de los números, que eran más pequeños que cualquier número real, ya que dicha fórmula se puede leer así:

"*Existe un épsilon tal que para cualquier número x real, épsilon es menor que x*".

Esto no era más que reconocer oficialmente la realidad oculta debajo de la túnica no estándar.

Éstos números tan bien vestidos no eran reales, por supuesto, sino hiperreales. A pesar de ser más pequeños que cualquier otro, no eran cero. No tenían ningún valor concreto sino que su valor era indeterminado, como corresponde a todo ente habituado a la farándula y al relativismo moral, y porque Robinson no recordaba a cuántos agentes de FBI había liquidado. Pero tal indeterminación es solamente cuantitativa, pues desde el punto de vista ético y lógico su comportamiento es sencillamente ejemplar.

Al principio, cuando Robinson repartió las túnicas entre ellos, se armó un gran revuelo porque, con sus nuevos ropajes, no sabían dónde debían colocarse en la gran familia que ahora formaban junto con los números reales. Hasta que un teorema demostrado por un delegado sindical afirmó de debían ponerse rodeando a los números reales, de manera que cada uno tuviera su propia nube de infinitésimos. Con este teorema ya pudieron encontrar su sitio sin sentir vergüenza debido a su pequeño tamaño y poca molla.

La nueva túnica llamada no estándar lógicamente equivalía a llevar un letrero donde decía: "*No soy de la familia*". Al llevar tal letrero los auténticos reales ya no se sentían incómodos en su compañía, puesto que quedaba claro quién era cada uno, y en consecuencia los admitieron como nuevos socios, sin la desconfianza que infundía el ser tan pequeños y no ser bien vistos. Ahora las túnicas eran perfectamente visibles y no había malentendidos. Al reconocer oficialmente su condición de indigentes las aguas volvieron a su cauce y todos pudieron acomodarse según las reglas de compañerismo más estricto.

A partir de entonces la familia se amplió para llamarse R con asterisco (R*), y en ella cabían los reales, los hiperreales o infinitésimos, y los surreales o surrealistas.

Los primeros son los números de toda la vida y que no hace falta presentar: sirven para tener púas, para ver como sube la gasolina, para comprobar que no tenemos un duro, etc…

Pero no nos dejemos engañar por la aparente sencillez de esos objetos. Con estar en boca de todos, no están en el bolsillo de casi nadie. Poseen cualidades tan intempestivas como que si vemos a dos de ellos, siempre hay uno mayor que el otro. Aparentemente reina un cierto orden entre sus filas, de menor a mayor. Pero si le preguntamos a cualquiera de ellos quién le sigue en ese orden pondrá cara de póker y no nos dará ninguna información. Además, en cualquier parte donde haya dos distintos, tarde o temprano acudirán muchos más para ponerse en medio de ellos tan apretados que tendremos que llamar a

los municipales para intentar poner un poco de orden. Pero siempre llegarán nuevos socios que querrán introducirse en la cola como si en ello les fuera la vida. Son incorregibles.

Esto, visto desde la posición privilegiada del número 0, significa que por muy pequeño que sea un número real, siempre habrá infinitos números reales más pequeños que él. Esto que resulta tan fácil de decir, no hay quien lo comprenda.

Pues bien, un número hiperreal, o infinitésimo, es, por convicción propia, un número que no es el cero, pero que es más pequeño que cualquier número real, lo cual se señala de la siguiente manera:

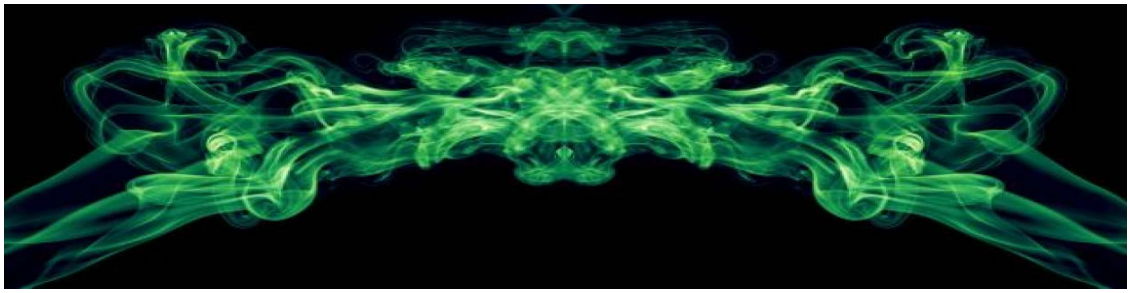
$$\forall \varepsilon \ / \ \Lambda x \quad \varepsilon < x$$

Es decir: *"Existe un épsilon (infinitésimo) que es más pequeño que cualquier número real".*

De hecho existen infinitos épsilons que tienen esa manera de ser.

No parece que esta condición sea compatible con el hecho de que hay números reales infinitamente pequeños. Sin embargo tampoco son incompatibles ambas condiciones, con tal de que los épsilon no tengan un valor numérico estable. Hay que tener en cuenta que el hecho de haber sufrido durante tantos siglos el desprecio y el maltrato, a pesar de sus buenos servicios, los había convertido en seres neuróticos y desequilibrados, por lo que no tenían un valor fijo, sino que su única entidad ontológica la constituían los axiomas con que Robinson, generosamente, les dio entrada en el mundo de los números socialmente aceptables. Y dependían sólo de tales axiomas para vivir.

Éstos axiomas demostraron que no hay ninguna contradicción entre sus propiedades y las de los números de siempre, los de las personas decentes.



Por otro lado, Robinson llamó ω a cualquier número que sea más grande que ningún otro número real, sin ser infinito. Este omega se llama surreal, aunque podría llamarse surrealista.

Tanto los hiperreales como los surreales son números en el sentido de que con ellos se pueden realizar las mismas operaciones que con los

números reales, excepto, tal vez, dejar púas en el banco, dar sablazos o comprar electrodomésticos.

Aunque fueron utilizados desde antiguo, nadie estaba seguro de que existieran hasta que el célebre actor, utilizando un tejido llamado lógica de primer orden, confeccionó sus vestidos estupendos. Dicha lógica es la que nos permite hacer silogismos, verdaderos o falsos, y hablar de cosas sueltas y de montones de cosas. Si no existiera la lógica de primer orden no podríamos hablar ni de fútbol, ni de guerras, ni de asociaciones de parados. Robinson elaboró un complejo artefacto, casi más onírico que otra cosa, ya que si los números reales, como su nombre indica, representan la realidad, los otros son como una especie de sueño axiomático. El sueño de axiomas surrealistas.

$_{26}$Fe/Fe 21.924 . 10:05 ***<4-2-13>***

****

922 . $_{13}$Da/Al 20.687 *<4-2-13>* Sin Título Conocido

****

José Manuel Ferrández Verdú, me felicito por haber leído tu último murmullo: "*Futuro literario*" *<m-904>*. Eres un pedazo de escritor, y no un pedazo de cualquier parte del escritor, no, un trozo de la zona más exquisita: el lomo. ¡Qué "*morcillas*" se podrían hacer contigo! Los detectores de poetas, los satélites que lanzan libros con precisión a la cabeza de los lectores, las jaurías de escritores vagando por los bosques, la explosión de la "*morcilla*" que da lugar a la expresión "*tus morros*" para referirse al día de mañana… apenas nacido ese texto es ya un clásico de la literatura universal. ¡Qué parodia más inteligente de la situación actual diferida al futuro! Los escritores presentados como una especie invasora, cada uno queriendo colonizar otras mentes como los europeos querían colonizar África. Perfecto murmullo, sí señor. Me felicito y me vuelvo a felicitar.

Hay gentes, ignorantes, que piensan que estás "*más pallá que pacá*". Leen tus textos sin fijarse en su profundidad, sin percatarse en los mensajes encriptados que los siembran de minas escondidas. Por ejemplo la palabra "*morcilla*". Si uno se entretiene en contarla, la palabra "*morcilla*" aparece siete veces. Los no entendidos creen que te refieres a esas "*morcillas*" que se comen. Como si tú fueras un vulgar, qué se yo, "*morcillero*". Nada de eso. Los que leemos entre líneas comprendemos que utilizas la palabra "*morcilla*" en su tercera acepción del diccionario de la RAE: "*Añadidura abusiva de palabras o cláusulas de su invención que hacen los comediantes*". Con ello das a entender que te sales del texto fijado de antemano, que rompes la

ortodoxia en aras de la creatividad. ¿Me equivoco? Naturalmente que no.

Sólo, por hallarle algún pero a tu murmullo, apuntar un pequeñísimo defecto, que no empaña en absoluto la grandeza del texto: Las cosas no ocurrirán como tú dices, el futuro será del todo diferente.

Hace más o menos 21 años, me planteé la posibilidad de tener un hijo o tener un perro. Lo que decantó la balanza a favor del hijo fue la aterradora visión de ir paseando con el perro, que el perro se hiciera caca y tener que recogerla con un plástico. Al niño, seguí conjeturando, habrá que limpiarle el culo durante los primeros años, pero luego aprenderá y se limpiará solo. Comprendo que es un argumento de mierda, pero es lo que me decidió. Más de una vez he tenido la sensación de haberme equivocado.

Hay gente que dice: "*A lo hecho pecho*". Y no se plantean jamás cambiar sus decisiones. Por ejemplo en Ushguli, Georgia, la aldea que se encuentra a mayor altitud de Europa, unos 2100 metros, se dice que los coches no tienen marcha atrás porque sus habitantes no vuelven sobres sus pasos así les fuera en ello la vida. Quizá ayude el hecho de no haber sido nunca conquistados. Esa aldea no está amurallada al estilo clásico sino que presenta una serie de torres unidas por túneles subterráneos. Por lo visto el sistema era de lo más eficaz.

Yo, sin embargo, llevo en los genes el lamentar mis decisiones. Siempre pienso que la otra alternativa, la que no escogí, era la mejor. Digo lo de los genes porque tampoco mi padre era muy firme en mantener sus principios. Su máxima preferida era:

"Yo no soy río
y puedo volver atrás

aunque me quede corrío."

Tengo a mi hijo estudiando en Valencia. Alguna vez viene a vernos. Cuando llego a casa, si está, lo encuentro repantigado en el sofá con el ordenador en el regazo y los cascos puestos. Yo le digo:

"Hola, hijo mío, ¿Cómo te ha ido el día? ¿Has dormido bien? ¿Qué has soñado? ¿Qué has aprendido? ¿Estás enamorado?"

Esas cosas que a un padre le interesa saber y que se pueden resumir en la pregunta que Alicia le hace al Mosquito cada vez que éste le describen a un insecto de aquel lado del espejo: "*¿Y de qué vive?"* Pues bien su respuesta es más o menos:

"Grrrrrrrrr"

Que yo interpreto de una forma benevolente como:

"*Déjame en paz, viejo lelo*".

Mi hermana Julia tiene una perrica que se llama Musa; cuando voy a su casa, sale corriendo por el pasillo y se vuelve loca de contento, ladra, da saltos, se tiende pancha arriba para que le acaricie la barriga, no se mea de gusto porque es una perra bien educada. Los perros se hacen de querer. Y ese cacho de lengua por la que transpiran, siempre fuera como las lenguas de los apóstoles en Pentecostés.

Supongo, Josema, que uno de tus libros de cabecera será "*los Hechos de los Apóstoles",* y que lo leerás y releerás continuamente. Si no fuera así te recuerdo las palabras que describen el hecho del cuadro:

"Y como se cumplieron los días de Pentecostés, estaban todos unánimes juntos; y de repente vino un estruendo del cielo como de

viento recio que corría, el cual hinchó toda la casa donde estaban sentados; y se les aparecieron lenguas repartidas como de fuego, que se sentó sobre cada uno de ellos. Y fueron todos llenos del Espíritu Santo, y comenzaron a hablar en otras lenguas, como el Espíritu les daba que hablasen".

He escogido esta traducción porque, al ser la menos correcta, casi de ordenador, sospecho que es la más literal.

Este pasaje me sugiere una pregunta: ¿los apóstoles se vuelven sabios y a la vez, adquieren el don de hablar otras lenguas o el hecho de saber de repente un montón de idiomas los vuelve sabios? Tengamos en cuenta que eran pescadores incultos que posiblemente no habían leído un libro en toda su vida.

Uno de los mitos de la educación actual encierra la creencia de que el aprendizaje de idiomas, en sí mismo, confiere sabiduría. Yo no digo que no. El hecho objetivo es que hasta para ser vendedor de escobas te exigen hoy en día un alto nivel hablado y escrito de inglés, alemán, francés y a ser posible ruso y polaco. Parece coña, pero no tienes más que echar un vistazo a las ofertas de trabajo de los periódicos para ver que no me aparto mucho de la verdad. ¡Y lo útil que es el inglés para viajar! Todo son ventajas. Por eso mi recomendación no difiere de la de otros padres y educadores: niños, aprended idiomas.

Ahora bien, ¿Es más sabia una persona que otra porque una sepa jugar al ajedrez? Lo dudo. ¿Es más sabia porque la una sepa hablar varios idiomas y la otra no? También lo dudo.

Hagamos un experimento. Busquemos en cincuenta países distintos cincuenta tontos. Si son de esos tontos pesaos que están siempre hablando sin parar mejor que mejor. Los podemos definir, para entendernos, como tontos del culo. Reunamos a esos cincuenta tontos y por arte de magia convirtámoslo en uno solo. ¿Tendremos entonces a una persona sabia o a un tonto del culo que sabe cincuenta idiomas?

Dejo la pregunta en el aire porque el asunto del que trato no es este. Lo que me interesa del cuentecillo de Pentecostés es la forma de introducir la lengua en el espíritu humano. En Pentecostés el Espíritu Santo, como un mago a su discípulo, desvela sus trucos. ¡Rediez! ¡Es la paloma la responsable del habla!

El proceso debe ser el siguiente: Dios Padre crea el cuerpo y el espíritu "*animal*" del ser humano. El Espíritu Santo le pone el habla y el Hijo recibe las bofetadas cuando las cosas se tuercen. En este esquema han creído muchas generaciones de nuestros antepasados. Y aún lo siguen creyendo muchos.

A los demás se nos apareció la Ciencia en forma de arbusto que arde sin consumirse (*pidió prestado el decorado, las prisas*) y nos desveló el

misterio del habla. Resulta que no tiene la culpa la dichosa paloma, sino un gen que tiene nombre de cadena de televisión (*Fox*) y un apellido maloliente (*P2*). El nombre es tan feo que requiere una explicación:

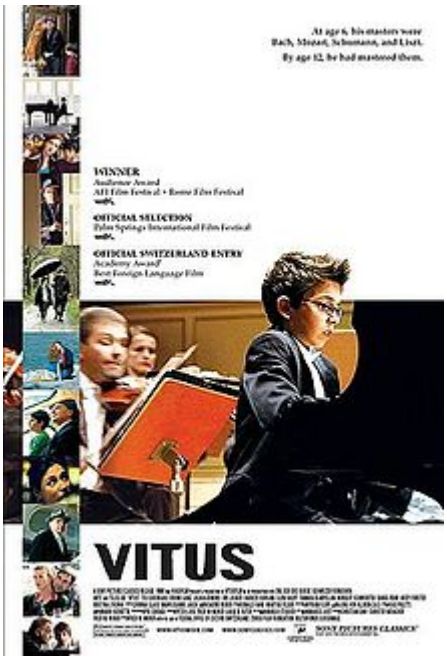
El nombre es una abreviatura de *"Forkhead Box" (caja de la cabeza del tenedor),* un segmento característico del ADN que aparece en otros genes. Fox es una familia de genes que se ha clasificado mediante letras de la A a la Q; FoxP2 es, por tanto, un gen de la familia Fox que pertenece al subgrupo P en el que es su miembro número 2.

Habitualmente se le denomina gen del habla. Este gen se encuentra en otros animales produciendo en ellos el efecto de la comunicación. La mutación del gen en nuestra especie sería la responsable del habla. Se ha revelado un dato muy curioso en el estudio de la proteína FoxP2 en las aves cantoras. Cito:

"El mismo grupo de investigación comprobaría que la cantidad de proteína FoxP2 disminuye en el cerebro de los pájaros machos que cantan para ellos mismos, pero no en los que cantan para las hembras."

Con nosotros tiene que pasar algo parecido. A un escritor, como yo mismo, que escribe sin ninguna esperanza de publicar y ser leído por otros le disminuye la cantidad de esa proteína y tiene una sensación como de hambre. Por eso las hordas de escritores vagan por el bosque buscando lectores a los que atan y les hacen leer sus obras. Es una cuestión de supervivencia.

Pero localizar un problema es encontrar parte de la solución. ¿No hemos dicho que los animales de compañía son más fieles, desinteresados y cariñosos que los propios hijos? ¿No hemos descubierto un gen cuya manipulación puede conferir el don del habla? ¿No es un hecho que necesitamos imperiosamente lectores? Vamos, está claro, dos y dos son cuatro. El futuro de la literatura se despeja. Animales de compañía manipulados genéticamente para convertirlos en lectores de nuestras obras. Un perro hablador que además de salir a recibirte al pasillo y mearse del gusto de verte lea tus obras y las comente en buen castellano o en una de las cientos de lenguas que sabrá. Yo me pido también un gato. Ah, y un par de conejos que pueda echar a la olla si no me gustan sus críticas.



POSDATA: Jose Manuel. ¿Podrías definir así, a bote pronto, la palabra "*paradoja*"? No es fácil. Ayer vi una película extraordinaria, "*Vitus*", acerca de una niño prodigio, una especie de Mozart moderno. La paradoja de los niños prodigio es la siguiente: con un altísimo coeficiente intelectual tienen una vida marginada que los hace infelices. ¿Por qué no utilizan esa misma inteligencia para resolver el problema de su marginalidad? Saludos. Antonio Al.

$_{13}$Da/Al 20.687 . 19:35 *<4-2-13>*

****

923 . $_{0}$Su/n 21.848 *<5-2-13>* el Mensajero Bosónico

****

***Antonio*, mi papel en esta misiva es puramente bosónico, es decir, soy mensajero de "*otro*" que no soy yo, llamaremos provisionalmente a ese otro: "*Josema*".**

Pues bien, ese "*otro*" que hemos dado en llamar "*Josema*", te envía a través de ese bosón-Su, que tal vez sea yo, la respuesta a cierta cuestión que le habías planteado y que, hasta ahora, no había sido satisfecha pertinentemente, y la respuesta que te digo la encontrarás en el murmullo número-921, endiabladamente intitulado "*Números Dickensianos*".¿Qué son los Números Dickensianos? Esto habrá que dilucidarlo.

Quiero advertirte que la naturaleza de la respuesta que el "*otro*" propone para aquella interrogación que planteaste acaso no sea resoluble fonográficamente, por ello el susodicho murmullo-921 se acompaña de 6-misteriosas ilustraciones incrustadas y/o añadidas en las cuales se formula intrínsecamente la oportuna respuesta a la cuestión planteada. No obstante las 6-misteriosas ilustraciones precisan de una concienzuda investigación a propósito de su expresión significativa. Debes ser consciente de que las ilustraciones portan ambiguamente dos tipos de solución, una basada en cierta lógica más o menos borrosa, y otra que es básicamente aleatoria y azarosa. Las 6-misteriosas ilustraciones han sucedido, y al hacerlo han entrado en la existencia, este hecho rotundo, repentino y revelador requiere una clarificación perentoria que esté a la altura de las circunstancias, e incluso, una solución que esté por encima de la altura máxima que puedan llegar a alcanzar las circunstancias, sean cuales fuere o sean las susodichas circunstancias.

***Josema*, debes saber que la lectura reiterada y circunstancial de tu famoso texto intitulado "*Números Dickensianos*" me ha impulsado a esbozar un texto rotundo y definitivo sobre el tan controvertido tema de los "*Números Kimir y/o Números Materiales*". Este texto sapiencial al que me refiero está todavía en ciernes pero me comprometo, aquí y ahora, ante tan reputado público-dual, a dirigir mis juegos indagativos en la dirección a la que me refiero, que no es otra que la de investigar tan concienzudamente como me sea posible la naturaleza íntima de los "*Números Kimir y/o Materiales*", sea lo que tales números sean o fuesen o lleguen a ser. Claro que una investigación de esta naturaleza precisa una cantidad apreciable de tiempo, pero afortunadamente disponemos a raudales de esa preciosa y vivificante sustancia, que es la materia prima para la síntesis tanto del espacio como la materia: precisamente de tiempo es de lo que estamos hechos**

***Antonio y/o Josema*, en cuanto ese texto fundacional susodicho referido a los números dionisíacos sea compuesto, acorde a las reglas de composición que sean pertinentes, tendréis gozosa noticia de ello, y quedareis libres de dar muestras de alborozo y de prorrumpir en loas y plácemes dirigidas no a este vulgar mensajero bosónico que tal vez yo sea sino al vacío vivo que es la única fuente segura de inspiración para la resolución cierta e incontrovertible de este intrincado asunto que nos ocupa que no es otro que la clara, segura, e indubitable *<del latín "indubitabilis", que no puede dudarse>* dilucidación *<del latín "dilucidatio", acción y efecto de dilucidar>* de la naturaleza íntima de esos nombres de la penumbra que son los "*Números Kimir y/o Materiales y/o Dionisíacos*"**

Thanks in advance for your kind answering, keep in touch, and warm regards.

$_0$Su/n 21.848 . 11:32 *<5-2-13>*

****

924 . $_{13}$Da/Al 20.688 *<5-2-13>* los Infinitesimales

****

Paisaje de Solaris-I

Manolo y Josema, he aprendido mucho sobre los números infinitesimales leyendo el murmullo: "*Los números dickensianos*".

Dos cosas al respecto. La primera es que, tratando de abundar en la comprensión de lo que expone Josema con su forma tan peculiar de

exponer, he entrado en internet y me he bajado un artículo que se titula:

ORIGEN, DESTIERRO Y RENACIMIENTO
DE LOS INFINITESIMALES

En él, como en esos sellos raros que alcanzan su valor por un pequeño error de impresión, he hallado una errata curiosa, dice así:

"Es fe fexfo pretende mostrar otra versión de la historia del cálculo diferencial e integral, desde el origen y esplendor de los infinitesimales, hasta su destierro y posterior reivindicación, a la luz del análisis no estándar".

Como verás debía decir: *"Este texto"* pero la t ha sido sustituida por la f. y las dos sílabas de *"este"* se han separado, con lo cual se lee: *"Es fe fe"*. $_{26}$Fe/Fe es el nombre murmúllico de Josema.

Me lo he bajado y leído porque no me puedo tomar en serio nada de lo que dice Josema. Es demasiado socarrón. Su literatura me recuerda la de Lewis Carroll. Todo lo que dice tengo que comprobar que sea cierto. Más o menos lo que me pasa con Manolo. Mi vida, se comprenderá, es un infierno.

Esta vez, sin embargo, resulta que no hay ni una pizca de exageración o invención en su texto. Es una historia rigurosamente cierta. Y no solo eso, la falta de seriedad con la que habla de ese tema es absolutamente apropiada. Mira sino este pasaje del artículo en cuestión:

"Bertrand Russell, crítico implacable de los infinitesimales, ofrece la siguiente versión de lo que es el cálculo:
Cálculo infinitesimal es el nombre tradicional que recibe el conjunto del Cálculo diferencial e integral, y como tal lo conservo; pero como veremos en breve, no existe alusión ni implicación a lo infinitesimal en parte alguna de esta rama de la matemática. O sea, conserva el cálculo infinitesimal... sin infinitesimales. Y con Russell, se pueden encontrar muchos textos de matemáticas aplicadas donde los infinitesimales se utilizan abundantemente para resolver los problemas planteados; sus autores aclaran que ayudan a la intuición, pero que cuando hablan de infinitesimales no están hablando en serio."
El subrayado es mío.

$_{13}$Da/Al 20.688 . 22:34 *<5-2-13>*

****

925 . $_0$Su/n 21.848 *<5-2-13>* Un Ejercicio

****

Paisaje de Marte-I

Antonio $_{13}$Da/Al y/o Josema $_{26}$Fe/Fe y/o Pedromanuel $_{75}$Nt/Re y/o Josemaría $_{83}$Os/Bi… os propongo un ejercicio:

Sintetizar todos los isótopos estables del aluminio-Dayán, del hierro-Feyán, del renio-Nityán, del bismuto-Osyán, y de todos los otros elementos de la Torre, utilizando como materia prima únicamente estas 8-sustancias fundamento:

<000> vacienos-Uts *<Utsinos: anillo^0 0-cuerdas 0-nudos>*
<001> gravitinos-Il *<Ilenos: anillo^0 0-cuerdas 1-nudo>*
<221> gluones-Arira *<Arirenos: anillo^2 2-cuerdas 1-nudo>*
<241> antifotones-Si *<Sienos: anillo^2 4-cuerdas 1-nudos>*
<242> gluones-Arira *<Arirenos: anillo^2 4-cuerdas 2-nudos>*
<244> fotones-Iz *<Izenos: anillo^2 4-cuerdas 4-nudos>*
<261> bosones Z-Ekike *<Ekienos: anillo^2 6-cuerdas 1-nudos>*
<265> neutrones-Su *<Suenos: anillo^2 6-cuerdas 5-nudos>*

La resolución detallada precisa y verdadera de este ejercicio llevará "*tiempo*", pero todo lo que tenemos es "*tiempo*", estamos hechos de "*tiempo*".

$_0$Su/n 21.848 . 23:32 *<5-2-13>*

****

926 . $_{83}$Os/Bi 18.221 *<6-2-13>* Una Memoria

****

El enlace del blog que te he enviado

http://empireuma.blogspot.com.es/2013/02/veces-asociamos-el-recuerdo-de-algunas.html

es algo personal, pero la idea de verlo sumido en el flujo del Murmullo me lo hace menos doloroso. Por eso me he atrevido a remitírtelo. Saludos.

$_{83}$Os/Bi 18.221 . 22:58 ***<6-2-13>***

A veces asociamos el recuerdo de algunas personas a una peculiaridad física o anímica, a alguna anécdota o situación que nos revele un rasgo significativo de su carácter, de su humor. Nos hacemos imágenes de la gente para sintetizar o simplificar su recuerdo a través de un detalle específico que, creemos, la identifica de ese modo.

Mi tía Conchita tomó en su juventud una decisión que determinó su vida: irse al extranjero. Y el extranjero en aquella época, años 60 – 70, o era Francia o Alemania, generalmente. La "*imagen*" que me hice, y que todavía tengo de mi tía, su halo, diríamos, creo que sería muy diferente si hubiera elegido irse a Alemania. El país germánico es sinónimo de eficacia y maquinismo. Por fortuna se fue a Francia, el país de la delicadeza y del glamour, no sin antes pasar por Suiza, para acabar, finalmente, recalando en Montecarlo, lugar en el que residiría y trabajaría hasta su retiro.

El extranjero, por entonces, y de modo especial Francia, significaba lo sofisticado, la vanguardia, el progreso. Yo, de crío, confundía vagamente, a veces, Inglaterra y Francia. Tenía una imagen abstracta de ambos países: los asociaba, todavía no sé por qué, al color azul marino. Recuerdo cómo me fascinaba ver en Torrevieja las matrículas de aquellos coches que llamaban "*tiburones*": esas letras y números blancos sobre fondo oscuro me parecían lo más extraño del mundo. La extrañeza radicaba simplemente en que su aspecto era la forma exactamente inversa en que se diseñaban las matrículas en España: signos en negro sobre fondo metálico en blanco.

Y también recuerdo la expectación con que recibíamos la llegada de mis tíos a su regreso a España, durante las vacaciones de verano. Venían cargados de paquetes, como si fueran una suerte de reyes magos que vinieran no de un Oriente legendario, sino de ese reino fantástico de la realidad, lleno de riquezas y cosas insólitas, que era el extranjero.

Mi tía murió hace un par de semanas. Curiosamente su muerte coincidió con mi lectura de un trabajo de Umberto Eco sobre los universos posibles: La combinatoria de posibilidades y la inminencia de la muerte. Menciono el texto de Eco porque, pensando en ella, sumido en esa suerte de embriaguez de irrealidad que trae consigo la muerte, he empezado a repasar las distintas "*imágenes*" que he tenido y tengo de mi tía o que la han secuenciado a lo largo del tiempo en mi recuerdo, intentando establecer vaga y vanamente una escala de preferencias, examinando qué "*tía Conchita*" me fascinaba más o la que me suscitaba los sentimientos más vívidos.

Tengo la imagen de mi tía de los años setenta y muy principios de los ochenta, joven y "*rara*", porque vivía en otro mundo, en otro país, -*su carácter áspero le daba un aire de hermetismo que yo relacionaba de algún modo con la naturaleza del ignoto espacio que era el extranjero en mi imaginario*- y, además, su curriculum cosmopolita confirmaba la dimensión de su carácter distinto porque, además, había viajado, también, por Italia, la antigua Yugoslavia, por todo el Mediterráneo, etc…

Mi tía suponía para nosotros una especie de mensajera de lo "*moderno*", de lo que estaba o se iba a poner de moda: por teléfono nos hablaba de una película que había visto de ciencia-ficción en la que aparecía un robot que cuando hablaba "*te mondabas de risa*". Se refería a "*La Guerra de las Galaxias*" un año antes de que se estrenara aquí la película; o bien, recuerdo el aire de acontecimiento que envolvía al doble LP que me regaló, y que era la banda sonora de una película, "*Fiebre del Sábado Noche*", que estaba haciendo furor en todo

el mundo, cuando por aquí todavía no se conocía ni el film ni la música. Ninguna de las dos películas formaron parte de mis gustos, posteriormente, pero recibíamos con placer estas noticias y regalos, sintiéndonos algo ufanos de tener un familiar que nos conectara con lo "*último*" en cultura…

Recuerdo que, una década antes de que aparecieran en España, nos enviaba panetones, esos bizcochos que podemos encontrar hoy, tranquilamente, en Mercadona. Y lo que más me alucinó fue saber que donde ella vivía se podían ver, por televisión, "*cientos de canales*". Ciertamente, en Montecarlo podían visionarse canales de Francia, Italia y los del propio Montecarlo, evidentemente, pero no creo que fueran "*cientos*". Al enterarme de aquello, sería el año 84, más o menos, imaginé una visión futurista del mundo: la fiesta tecnológica de un enjambre de universos conectándose entre sí, imágenes e información fluyendo desde los más distintos y distantes puntos del planeta: la cotidianidad televisiva a la que nos hemos acostumbrado actualmente y que ya no supone acontecimiento alguno.

La tía Conchita de mediados de los ochenta y principios de los noventa ya es otra. El halo de acontecimiento con respecto a lo que nos contaba o traía, decrece, -*de hecho, las novedades desaparecieron: ya no hubo noticias de películas o de músicas nuevas*- su estancia definitiva en Montecarlo sustituye el aire sofisticado parisino por el cuasi cursi que desprende una selecta residencia de ricos.

Seguí admirando a mi tía, que era, además, mi madrina, pero el progreso del país, la disipación de ingenuidades, la relativización de esa mitologización del extranjero, la presencia de elementos críticos en la escena política, atemperaron aquel grado de expectación que rodeaba lo que nos contaba o traía.

La de finales de los noventa hasta hoy, es la de su decadencia y abandono físico, con la triste destinación a una residencia para ancianos. "*Con todo lo que he viajado y los países y gente que conocido, para acabar aquí*". Me decía, ella que había trabajado en casas de cónsules y embajadores, que había conocido a un judío, dueño de la empresa Danone, que pasaba casi a diario por la puerta de la casa de David Niven…

En rigor, esas tías Conchitas no son imágenes posibles de identidades disímiles, personas distintas, sino imágenes de una misma persona, el producto de la metamorfosis que el tiempo obra sobre cualquiera. Es mi percepción, mi recuerdo el que está impregnado de esas impresiones graduales, jugando a establecerlas en dinámicas varias.

Aunque, tampoco estoy muy seguro de ello. ¿La persona es una suma de experiencias, una unidad narrativa, un abanico de máscaras bajo el que se esconde una sola pasión, o el grado de intensidad vital y juventud suponen barreras infranqueables dentro de uno mismo? Ha sido su muerte lo que ha hecho que yo escarbe en la memoria para elegir el mejor recuerdo, y precisamente, combatir de algún modo ese carácter fatal que supone la muerte.

Naturalmente, para mí, mi tía será siempre la que vivía en Francia, la que era casi francesa, la más rebelde y extraña de su familia, la que, nimbada con fascinantes aires extranjeros, aparcaba en la puerta de nuestra casa de Torrevieja su espectacular Ford Taurus azul metálico que contrastaba con el resto de los modestos vehículos "*normales*" del entorno.

Me es imposible no aceptar, sino imaginar su muerte. Borges decía: "*Somos inmortales, aunque sepamos que vamos a morir*". Quizá sea por ello por lo que no puedo asimilar su desaparición, porque la muerte, aunque terrible, tiene algo de trivial.

****

927 . $_{0}$Su/n 21.850 *<7-2-13>* el Prostíbulo Teratológico

****

14-DRAMATIS PERSONAE
por orden de aparición

$_{13}$Da/Al <aluminio-Dayán>
$_{26}$Fe/Fe <hierro-Feyán>
$_{30}$Fu/Zn <cinc-Fuyán>
$_{50}$Je/Sn <estaño-Jeyán>
$_{76}$Ni/Os <osmio-Niyán>
$_{83}$Os/Bi <bismuto-Osyán>
Edith Sitwell
Maurice Lambert
Roger Fry
Lord Carrington O'Brien
Ilamenda y Amidén
Dos Parejas de Hermanas Siamesas
Oliverio Girando
$_{0}$Su/n <neutrón-Sugén>

Antonio $_{13}$Da/Al <*aluminio-Dayán*> y/o Josema $_{26}$Fe/Fe <*hierro-Feyán*> y/o Pedromanuel $_{76}$Ni/Os <*osmio-Niyán*> y/o Josemaría $_{83}$Os/Bi <*bismuto-Osyán*>…, a fin de ilustrarme para abordar la resolución del ejercicio propuesto en el murmullo-925 <*Un Ejercicio*>, he estado leyendo sobre el aluminio, y me encontrado con este retrato escultórico, enteramente hecho de este metal, que el escultor Maurice Lamber hizo a la poetisa Edith Sitwell.

Edith Sitwell by Maurice Lambert
aluminium head, circa 1926-1927, 14 in. high <35,4 cm>
National Portrait Gallery, London

Maurice Lambert no debió quedar muy contento de la naturaleza alumínica del retrato e hizo uno nuevo, utilizando un metal más convencional, el bronce: una aleación de $_{50}$Je/Sn <*estaño-Jeyán*> y $_{30}$Fu/Zn <*cinc-Fuyán*>

Edith Sitwell <Original y copia en Aluminio y Bronce>

No satisfecha con el los 2-retratos metálicos, Edith Sitwell se hizo pintar en un par de ocasiones por el retratista pictórico Roger Fry.

Edith Sitwell <Roger Fry>

Una noche de invierno del año 1940, Edith Sitwell se encontraba en Londres mientras las bombas alemanas caían sobre la ciudad, y como si el sonido mismo de la lluvia de bombas le dictara, comenzó a escribir: Still falls the Rain…

Still falls the Rain
Aún cae la lluvia

Still falls the Rain-
Dark as the world of man: black as our loss-
Blind as the nineteen hundred and forty nails
Upon the Cross.

Aún cae la Lluvia
oscura como el mundo de los hombres, negra como nuestra pérdida,
ciega como los mil novecientos cuarenta clavos
clavados en la Cruz.

Still falls the Rain
With a sound like the pulse of the heart that is changed to the hammer-beat
In the Potter's Field and the sound of the impious feet
On the Tomb.

Aún cae la Lluvia
con un sonido como el latido del corazón convertido en golpe de martillo
en el Campo del Alfarero y el sonido del pie impío
sobre la Tumba.

Still falls the Rain
In the Field of Blood where the small hopes breed and the human brain
Nurtures its greed, that worm with the brow of Cain.

Aún cae la Lluvia
en el Campo de Sangre donde cría la pequeña esperanza y el cerebro humano
alimenta su codicia, ese gusano con la frente de Caín.

Still falls the Rain
At the feet of the Starved Man hung upon the Cross.
Christ that each day, each night, nails there, have mercy on us-
On Dives and on Lazarus:
Under the Rain the sore and the gold are as one.

Aún cae la lluvia
a los pies del Hombre Extenuado clavado en la cruz.
Cristo, día y noche clavado, ten piedad de nosotros,
de David y de Lázaro:
bajo la Lluvia la llaga y el oro son lo mismo.

Still falls the Rain-
Still falls the Blood from the Starved Man's wounded Side:
He bears in His Heart all wounds, -those of the light that died,
The last faint spark
In the self-murdered heart, the wounds of the sad uncomprehending dark,
The wounds of the baited bear-

The blind and weeping bear whom the keepers beat
On his helpless flesh... the tears of the hunted hare.

Aún cae la Lluvia
cae todavía la Sangre desde el Lado herido del Hombre Hambriento,
soporta en Su Corazón todas las heridas, las de la luz que murió,
la última débil chispa
en el corazón suicidado, las heridas de la triste e incomprendida oscuridad,
las heridas del oso atrapado,
el oso ciego y lloroso cuya carne indefensa
azotan los guardianes... las lágrimas de la liebre abatida.

Still falls the Rain-
Then -O Ile leape up to my God: who pulles me doune-
See, see where Christ's blood streames in the firmament:
It flows from the Brow we nailed upon the tree.

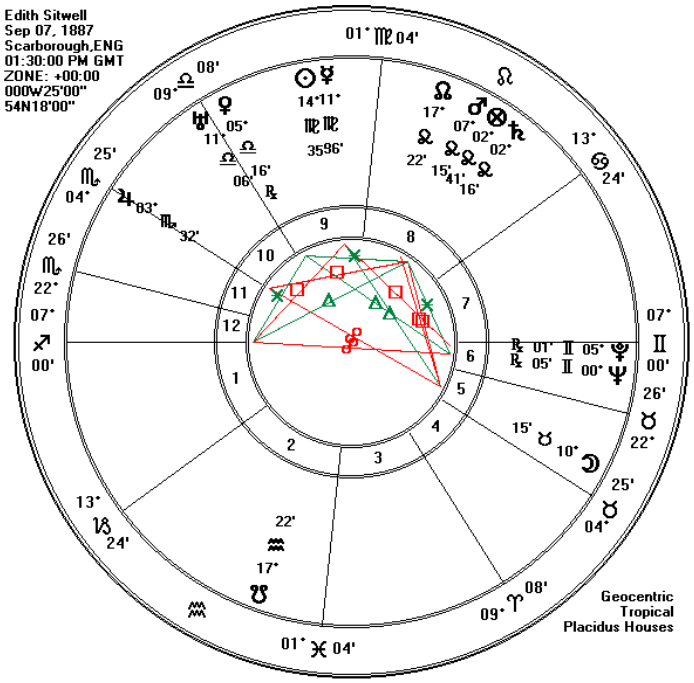
Aún cae la Lluvia
entonces, Ale Jop me alzaré hasta mi Dios, que tira de mí.
Ved, ved cómo la sangre de Cristo mana en el firmamento,
fluye desde la Frente que clavamos en el árbol.

Deep to the dying, to the thirsting heart
That holds the fires of the world, -dark-smirched with pain
as Caesar's laurel crown.

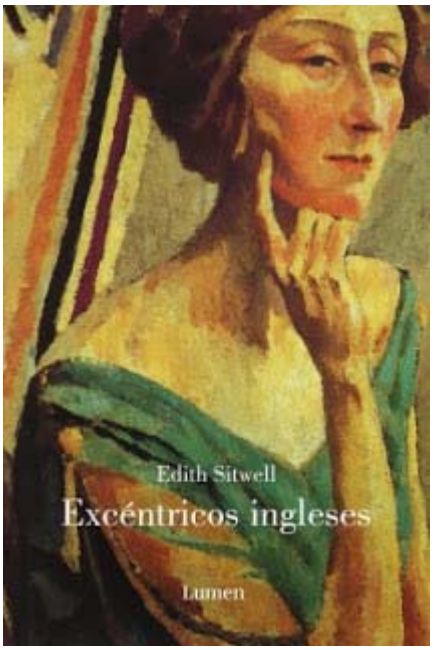
Hundiéndose hacia su muerte, hacia el sediento corazón
que contiene los fuegos del mundo, oscuro, desgarrado de dolor
como la corona de laurel de Cesar.

Then sounds the voice of One who like the heart of man
Was once a child who among beasts has lain-
"Still do I love, still shed my innocent light, my Blood, for thee"

Entonces suena la voz de Uno quien como el corazón del hombre
fue una vez niño que durmió entre las bestias.
"Todavía amo, todavía derramo mi luz inocente, mi Sangre, por ti".



Esta es la carta astral de Edith Sitwell, como puede verse en el trígono que contiene a Marte, Saturno y Venus, tenía una clara disposición hacia lo excéntrico y lo perverso. Su libro de relatos *"Excéntricos Ingleses" <the English Eccentrics>*, es un perfecto ejemplo de su excentricidad y perversidad.



"*Excéntricos Ingleses*" se basa en la descripción de la vida y milagros de una galería de aristócratas, todos ellos extravagantes en sus rarezas y perversidades:

La anciana condesa que a los 140-años de edad trepa a un ciprés, para recuperar unas cartas de amor que tenía allí escondidas.

El lord anfibio que vive en su bañera, donde se hace traer jóvenes prostitutas.

El conde que se pasea a lomos de un cocodrilo por su jardín, y que luego tiene contacto carnal con el animal,

El hacendado que bebe 8-botellas de oporto al día, prende fuego a su pijama para quitarse el hipo, y se convierte en una antorcha humeante.

El capitán que estipula en su testamento que, después de muerto, le corten la mano derecha y se la entreguen a su hijo, para que se la coma, y si no lo hiciese quedaría desheredado y acabaría en la indigencia. Para poder seguir manteniendo su elevado nivel de vida al noble no le queda más remedio que comerse la mano de su padre.

La mujer que tiene, año tras año, un hijo tras otro, siempre de diferentes padres a los que paga por tener comercio carnal con ellos y, en cada ocasión, arroja al recién nacido a las cloacas.

Dos hermanos gemelos que únicamente se alimentan de ratas, y a medida que pasa el tiempo ellos mismos comienzan a vivir como ratas, abandonan su casa y se van a vivir a pleno campo, en una madriguera que excavan con sus propias manos y en donde pasan el tiempo los dos juntos, hasta que se los comen los lobos.

Una de las historias más inquietantes es la del Prostíbulo Teratológico, una institución científica financiada por una serie de personajes, todos ellos de la nobleza inglesa, que se dedica a crear mujeres monstruosas con el fin de que sirvan para la satisfacción de las perversiones de los nobles y viciosos señores. La magnífica edición de Lumen incluye ilustraciones que permiten visualizar: a Ilamenda una extraordinaria mujer de 3-tetas, a Amidén que es la suma de 4-mujeres cuyas piernas han sido amputadas y luego injertadas entre sí de modo que configuran un círculo infernal compuesto por 4-endiablados sexos, a hermanas siamesas de todos los colores...

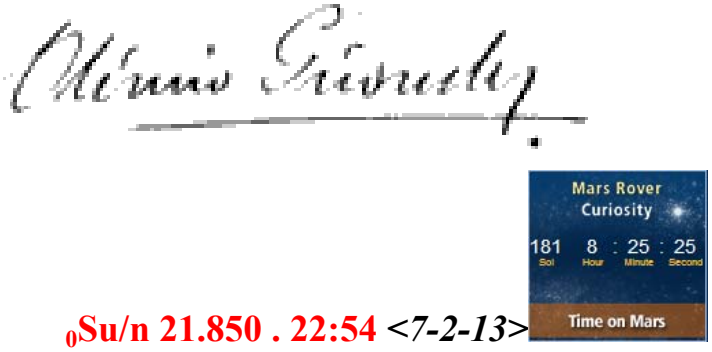
Lord Carrington O'Brien se hace implantar en su bajo vientre 3-afilados miembros, que unidos al suyo configuran un órgano fornicador cuádruple con el que penetra simultáneamente los 4-sexos de Amidén, y en el fragor de la eyaculación cuádruple y vertiginosa al lord se le pone el iris de los ojos de una extraña tonalidad rojiza y a muere, a continuación Amidén descuartiza y devora al lord, como ya ha hecho otras veces con otros lores.

Ilamenda y Amidén

Dos Parejas de Hermanas Siamesas

dos parejas de hermanas siamesas
se miran se presienten se desean se acarician
se besan se desnudan se respiran se acuestan
se olfatean se penetran se chupan se demudan
se adormecen despiertan se iluminan se codician
se palpan se fascinan se mastican se gustan
se babean se confunden se acoplan se disgregan
se aletargan fallecen se reintegran se distienden
se enarcan se menean se retuercen se estiran
se caldean se estrangulan se aprietan se estremecen
se tantean se juntan desfallecen se repelen
se enervan se apetecen se acometen se enlazan
se entrechocan se agazapan se apresan se dislocan
se perforan se incrustan se acribillan se remachan
se injertan se atornillan se desmayan reviven
resplandecen se contemplan se inflaman se enloquecen
se derriten se sueldan se calcinan se desgarran
se muerden se asesinan se resucitan se buscan

se refriegan se rehuyen se evaden se entregan…



$_0$Su/n 21.850 . 22:54 *<7-2-13>*

****

928 . $_{75}$Nt/Re 22.452 <8-2-13> Existo luego Pienso

****

Retrato de las Gemelas X <John Singer Sargent>

Me llama la atención la vitalidad, las ganas y las ilusiones que despliegan algunas personas, mezclado a su vez, es cierto, con alguna dosis de escepticismo, racionalidad, ironías y algunas incredulidades.

Estaba anoche mirando un tema de mediación y me vino a la mente una idea relacionada con lo que tenía entre manos.

Al final de su vida, en "*El Malestar en la Cultura*" (1930), Herr Sigmund lanza su teoría sobre "*Eros y Thanatos*": pulsión de vida versus pulsión de muerte (*que no deja de ser sino una psicologización de las leyes sobre la termodinámica y la entropía*).

Abreviadamente: las pulsiones de muerte tienden a reducir las tensiones… tensiones que supuestamente acarrean las actividades relacionadas con la vida (*sexuales, autoconservación, etc.)*

Esta teoría inmediatamente suscitó rechazos y adhesiones extremas. Parece que a bastante gente le convence la existencia del instinto vital. El mortal parece menos evidente…

Me pongo del lado de la minoría y pienso que esa dificultad de reconocer lo evidente, no hace sino disimular algunos desasosiegos.

X Caminantes <John Singer Sargent>

¿Acaso lo más natural no es la horizontalidad, el reposo? Precisamente, para vivir, estar de pié, ¿no hay que hacer un esfuerzo, luchar, trabajar, metabolizar, en suma consumir energía? En cambio para morir… solo hay que estarse quietecito… lo suficiente…

Lo normal, pues, es tender a estar muerto. Es el instinto de vida, el que se empeña esforzadamente en incordiar, contraviniendo toda lógica. Menos mal que, a la larga, acaba no teniendo mucho éxito.

El instinto tanático puede explicar, con toda lógica, el increíble esfuerzo que puede suponer el aceptar, tolerar o colocarse en situaciones vitales o placenteras. Además, caso de caer en semejante descuido, a menudo tienes que andar justificándote. Como mucho te puedes permitir cierta "*satisfacción por el deber cumplido*", "*tampoco era para tanto*"… todo, antes que reconocer el "*esfuerzo*" de gozar, excitarse.

Gaseados <John Singer Sargent>

Yo creo que esto ya lo sabía Herr Sigmund. Cuando describió su teoría puso primero lo del Eros para ver si colaba, pero él sabía que era al revés: lo importante es el Thanatos, que es lo que equilibra, naturaliza. Desde luego estos tiempos que corren le están dando la razón: nunca ha habido más fascinación por la muerte, tanto morbo por la violencia, tanta prisa por acabar con todo lo que está de pié. Es decir, vivo. Por fin, estamos en el camino de conseguir que el progreso acabe en un inmenso cementerio.

Así, pues, yo propongo, junto a mi mentado maestro, una actitud progresista y de respeto hacia lo natural, hacia la horizontalidad, hacia lo deprimido, que al final, es lo que va a gratificarnos, a hacernos descansar: propuesta de hastío general.

Si acaso, un pelín militante contra los que se empeñan en seguir con lo antiguo; en propuestas tan poco ecológicas y armoniosas como el júbilo, el gozo, el placer… Además con los tiempos que corren el placer es insolidario y antes que el placer está el deber ¡leches¡

¡Viva la estabilidad… horizontal¡

$_{75}$Nt/Re 22.452 . 17:20 ***<8-2-13>***

****

929 . $_{76}$OsNi/n 21.812 <8-2-13> la Marca España en Sangre

****

—Nos encontramos a las puertas del Sanatorio "*Virgen de los Recortes*" esperando noticias sobre el ingreso del señor Rajoy; según nos confirman, en estado de "moderada preocupación". La primicia la adelantaba esta cadena, "*Entrepiernas TV*", en su informativo de las nueve de la noche. Son las cinco de la madrugá de este jueves de dolor interminable, casi santo, ventoso y frío de costado, al que nos hemos añadido para todos ustedes en espera de novedades; junto a mi las

ventanas, y al fondo los balcones. Esto es "*Cuéntame un cuento y verás que contento*", les habla Pepe Tijeras; gracias, como siempre, al patrocinio de TeleAfónica, la compañía de los tres paquetes: paquete Urdangarín, con tres megas reales, paquete Zaplana, la tarifa Plana de los comisionistas, y paquete Rato, nuestro paquete preferente y el más popular.

Hace unos minutos, el jefe auditor de la quinta planta de este hospital de gestión privada, don Negocio Redondo, nos confirmaba, off the record, la noticia avanzada por esta cadena sobre la supuesta enfermedad que sufre el presidente del gobierno, causada, según el primer tacto rectal, por el virus de la altura, originario, como saben, de Turgovia, en Suiza. Según el doctor, el presidente descansa en la UAI (*Unidad de Auditorías Internas*) en espera de un informe mucho mas exhaustivo. En este instante, como pueden ver, su Majestad el Rey llega a las puertas del Sanatorio "Virgen de los Recortes" acompañado de la ministra de Sanidad y de la Sra. De Cospedal, que reparten tijeritas y abalorios entre el personal sanitario; y como todos los movimientos tienen su lectura, se disparan las alarmas y los flashes. Así que, mientras esperamos acontecimientos, les invito a rezar por la salud de nuestro querido presidente.

***(Al cabo de varias plegarias en abierto)* De nuevo con todos ustedes: ¡Pepe Tijeras!. Vemos al doctor Negocio Redondo, y todo parece indicar que, por fin, hay un comunicado. Les dejo con la Sra. Secretaria General del PP, que, para la ocasión, viste peineta y velo a modo de jueves santo permanente y escapulario de la Virgen de los Recortes.**

—Muy buenas noches. En nombre del PP, quiero agradecer a España todas sus oraciones, que sí me constan, en una noche tan pía y desapacible como esta. Y a los doctores, su rigor. Porque, como decimos en La Mancha, cuando la ciencia habla, el contubernio enmudece. Verán. Según la auditoría Interna a la que nos comprometimos, el Sr. Presidente presenta un síndrome de "Patria Responsabilidad"; y seguramente en exceso. Según dice la letra pequeña del informe, *(que lee) "se le han detectado en sangre, y es textual, grasa ibérica en proporciones cercanas a la excelencia, una pizca de sal común, aunque poco común, unas gotas de vinagre, sin acritud, un vasito de vino blanco, como Dios manda, una parte de pimentón, que es lo que le da su color en sangre, pimienta blanca, pero blanca, ajo en polvo, polvo, y, en proporciones estabilizantes, nitrito de sodio y fosfato de sodio"*. Lo que les decía: ¡un patriota! Mientras el contubernio

judeo-masónico pide su dimisión, y otros maniobran para aplastar los brotes verdes, él representa lo mejor de nuestra seña de identidad como país: el presidente ha interiorizado la marca España, hasta el punto, que manifiesta un cuadro en sangre con todos los ingredientes del ¡chorizo ibérico!

—Lamentanos tener que remitir la señal a nuestros estudios centrales en "*Entrepierna TV*", pero las lágrimas no nos dejan ver el sol, que, en este nuevo amanecer, vuelve a estar de cara.

$_{76}$Ni/Os 21.812 . 18:01 *<8-2-13>*

****

930 . $_{53}$Jo/I 20.786 $_{92}$Se/U 20.114 *<8-2-13>* Viaje a la India-II

****

Portal de acceso al Taj Mahal

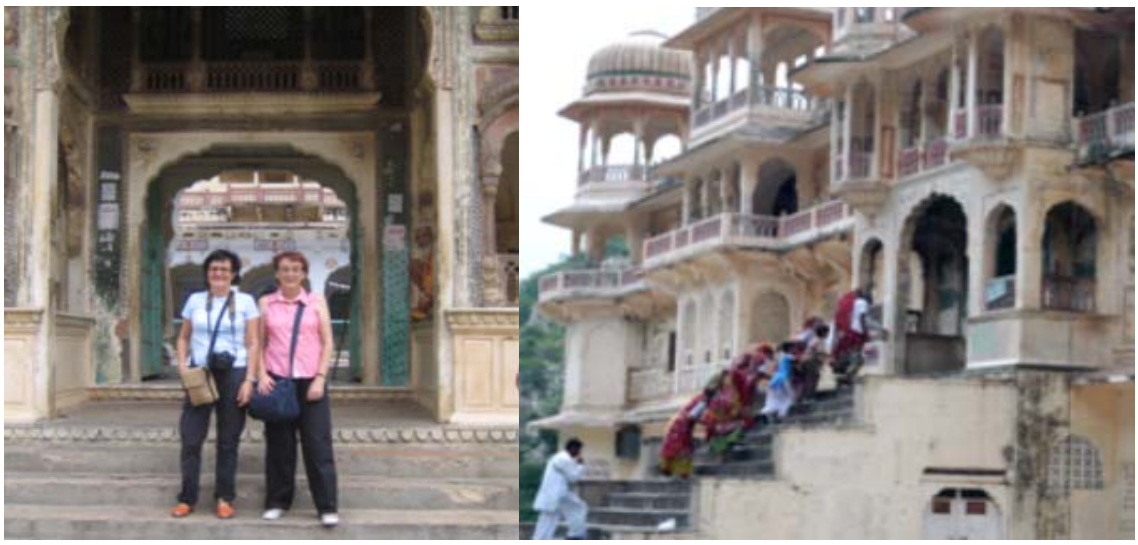
23 de Agosto 2008

Nos despedimos de Jaipur para salir con dirección a Agra. El viaje duraría prácticamente todo el día, eso sí, haciendo paradas.

Autobús en la carretera de Jaipur-Agra

Una de las paradas fue para ver un centro hinduista de peregrinación que se encuentra encallado en medio de montañas y en bastante mal estado de conservación. Estaba lleno de peregrinos y de monos.

Centro de peregrinación hinduista (Templo de los monos)



Laura y Mª Dolores en el templo de los monos

En el Templo hay dos grandes piscinas, una para hombres y otra para mujeres.

Como ya hemos contado, la tarde anterior estuvimos todo el grupo de compras por Jaipur. Por la noche en el Hotel las "*chicas*" del grupo nos estuvimos enseñando las compras y la señora catalana se dio cuenta que una de las camisetas que compró estaba rota, Abdul también estaba ahí en el grupo. No le dimos importancia, pero al día siguiente cuando estábamos bajando del autobús en el Templo de los Monos, se acercó una moto con dos hombres, era el señor de la tienda de las camisetas, al cual el guía había llamado dando su queja, y ahí estaba cambiándole la camiseta, la señora no podía salir de su asombro. ¡Cosas de la India!

Camino a Fatehpur Sikri

Nos dirigimos a Fatehpur Sikri.

Fatehpur Sikri

"*Ciudad de la Victoria*", imperecedero monumento erigido por el emperador Akbar entre 1571 y 1585, en honor a un santo sufí. Se ubica a 35 Km. de Agra sobre una estribación de la colina Vindhya. En la ciudad vivieron dentro de sus murallas hasta 200.000 personas, después fue abandonada, hay quien sugiere que fue por falta de agua, pero su lago artificial, numerosas fuentes y baños que hay en ella no le otorgan mucha viabilidad a esta hipótesis.

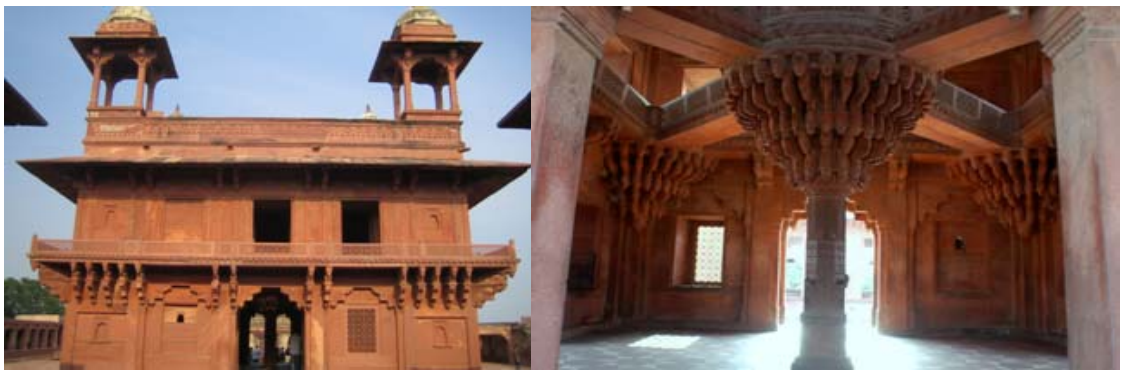
El carácter irrevocable de su abandono se puede achacar a la circunstancia de que nunca había sido una verdadera ciudad, sino un conjunto de edificios de carácter administrativo, cuya población estaba compuesta principalmente de cortesanos, funcionarios, miembros del ejercito etc. Por lo que estaban sujetos a seguir al emperador en sus cambios de residencia.

Es un bello exponente de ciudad amurallada mogol, con zonas públicas y privadas bien diferenciadas así como imponentes puertas, su arquitectura fusión de estilos hindú e islámico.

El plano de la ciudad es rectangular, ceñida en tres de sus lados por unas murallas almenadas con nueve puertas idénticas, mientras que el cuarto lado hace frente a un lago artificial.

Estanque de Anup Talab y Panch Mahal

Panch Mahal: Este pabellón abierto de arenisca y cinco alturas dominaba el patio Pachisi, donde la reinas y sus sirvientas disfrutaban de la fresca brisa vespertina.



Diwan-i-Khas

Diwan-i-Khas o pabellón de audiencias privadas, donde se desenvolvían la mayoría de las relaciones del gobierno. La fachada se compone de dos pisos cubiertos por una gran terraza. En cada esquina de ella se alza un quiosco con su cúpula. Numerosos anillos de piedra en los que se fijaban grandes toldos de tela que daban sombra al gran patio, pueden verse aun en la cornisa, encima del prominente alero. Muestra una fusión única de diferentes estilos arquitectónicos y motivos religiosos.

En este pabellón de audiencias se encuentra, en su interior, una columna central con un abultado capitel de mocárabes. Esta columna, símbolo del "*centro del mundo*" sostiene una plataforma de mármol blanco en la que se sentaba Akbar para reunirse con sus ministros, recibir embajadores o discutir o cuestiones religiosas. De esa plataforma salen cuatro puentes que comunican con una gran tribuna corrida adosada a la pared.

Fatehpur Sikri

Durante la visita hacia mucho calor pero tuvimos la fortuna de que apenas había turistas.

Carretera camino de Agra

Salimos hacia Agra. Nos alojamos en el Hotel Taj View.

Jardín del Hotel Taj View

Agra fue sede de la corte mogol durante los siglos XVI y XVII, antes que la capital se trasladara a Delhi. La ciudad estratégicamente situada a orillas del río Yuma y a lo largo de la ruta Grand Trunk Road, floreció bajo el mecenazgo de los emperadores Akbar, Jahangir y Shah Jahan, atrajo a artesanos de Persia, Asia Central y de otras zonas de la India que construyeron lujosos fuertes, palacios, jardines y mausoleos. De entre ellos el Taj Majal, el fuerte de Agra y la capital abandonada de Akbar, Fatehpur Sikri, que han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Con la decadencia de los mogoles, Agra calló en manos de los jat, los maratha y, finalmente, en la de los británicos, a comienzos del siglo XIX.

24 de Agosto de 2008

Nos levantamos a las 5 de la madrugada y sin desayunar nos dirigimos hacia el Taj Mahal. El motivo de madrugar era para ver el amanecer y también para evitar aglomeraciones de gente. Nos hicieron un registro exhaustivo a la entrada del monumento. La noche anterior el guía ya nos aviso de estos registros y nos recomendó que no llevásemos ni tabaco, ni encendedores, ni ningún tipo de comida, tuvimos que dejar parte de lo que llevábamos en las mochilas en el autocar.

Taj Mahal

"*Una lagrima en el tiempo…*" Rabindranath Tagore.

En el caso del Taj Mahal, aunque lo hayas visto repetidas veces en fotografías y videos cuando lo contemplas directamente es mas bello e impresionante que lo que te podías imaginar. En efecto, es considerado como una de las siete maravillas del mundo.

Cuando llegamos una inmensa bruma lo cubría todo y era el anuncio del día caluroso que iba a acontecer. Nada más entrar en el recinto lo primero que ves es el mausoleo de mármol blanco, al fondo de un largo jardín dividido por caminos simétricos rodeados de hileras de cipreses, fue donde nos hicimos la foto reglamentaria del grupo. El guía nos dejó libres para ir a nuestro aire durante varias horas.

El amanecer es de un efecto increíble, ver los reflejos del sol como lentamente va cambiando los distintos matices de colores del mármol del Taj Mahal desde el ocre al rosa y blanco deslumbrante, luminoso, percibiendo todos sus detalles. Es algo único e indescriptible.

Antes de entrar al mausoleo te hacen que te descalces y te ponen unas calzas de tela. Hay muchos turistas pero también muchísima gente del país, entras casi en fila, en silencio rodeando la pantalla en mármol labrado que protegen los cenotafios, que duplican en forma exacta la posición de las dos tumbas, y son copia idéntica de las piedras del sepulcro inferior.

Tuvimos tiempo para sentarnos y descansar, mirar el ir y venir de la gente, contemplar extasiados y sintiéndonos insignificantes ante tal maravilla, con pena de que cuando salieras del recinto quizás ya nunca lo volverías a ver, pero en el fondo pensado, que suerte has tenido de ver este lugar aunque sea una vez en tu vida.

Explicó el guía que en las noches de luna llena el Taj Mahal está abierto, que estaban todas las entradas agotadas durante años y que era un espectáculo increíble. Por mucho que intentemos imaginárnoslo, tal espectáculo siempre superaría las expectativas.

La palabra Taj significa "*corona*" y Mahal quiere decir "*palacio*".

Se accede por un portal de arenisca roja; blancas cenefas y perfiles de mármol adornan sus fachadas. El edificio sobresale mucho del muro de circunvalación, tiene torres angulares octogonales y un gran iwán central cuyo frontispicio se adorna con una balconada compuesta por hileras de chatris. Las puertas fueron en su tiempo de plata, pero fueron desquiciadas y fundidas durante la ocupación de la zona por los yats.

Portal de acceso al Taj Mahal

Taj Mahal (Al amanecer)

Este monumento fue mandado construir por el emperador mogol Shah Jahan en memoria de su esposa predilecta, Mumtaz Mahal, que murió en 1631. Sus perfectas proporciones y su exquisita simetría han sido descritas como "una visión, un sueño, un poema, una maravilla". Este majestuoso mausoleo con jardín, imagen del paraíso islámico, costó casi 41 millones de rupias y 500 kilos de oro. Alrededor de 20.000

obreros trabajaron 12 años hasta completarlo en 1643. El mausoleo no ocupa el centro del jardín, como era habitual en esa época, sino que se haya al fondo de él y esto le confiere al conjunto gran profundidad de perspectiva.

La tardanza en la construcción se debió, entre otras cosas, porque el mármol tenía que traerse desde las lejanas canteras de Makrana en Rajasthán (*350 Km de distancia*). Y no sólo el mármol venia de lejos sino también las 43 clases de piedras preciosas requeridas para las incrustaciones: la turquesa procedía del Tíbet, el ágata del Yemen, el lapislázuli de Sri Lanka, el coral y la coralina de Arabia, el jade de China, el ónix de Persia, la malaquita de Rusia… Pero lo más maravilloso es la solidez de la construcción, sobre todo si tenemos en cuenta su ubicación sobre el margen del río Yamuna que se inunda todos los años. Ha sido construido sobre una plataforma alta dándole prominencia, así mismo los cuatro minaretes aislados acentúan su grandeza. Los edificios que flanquean al mausoleo son considerados como elementos de belleza pero hay quien afirma que es para proteger al monumento de los fuertes vientos del este y oeste.

Parte lateral del Taj Mahal

Igualmente sorprende la ilusión óptica creada en las bandas de caligrafía. Las letras más lejanas se ven del mismo tamaño que las que están cerca. El secreto reside en que las letras se hacen más anchas en proporción a la altura y la persona que está abajo las ve iguales. Las incrustaciones caligráficas en mármol negro se utilizaban como ornamentación sobre superficies no decoradas. Son inscripciones del Corán.

Vista del rió Yamuna, afluente del Ganges, desde el Taj Mahal

Uno de los edificios laterales que flanquean el Mausoleo

Los mogoles eran grandes naturalistas que consideraban las flores "*símbolos del reino divino*" por eso una de las técnicas utilizadas, para la construcción, es la florentina de la "*Pietra Dura*" que consiste en incrustar diminutas esquirlas de piedras preciosas y semipreciosas en mármol, formando complejos y estilizados dibujos florales. Este arte todavía es utilizado en la zona para piezas modernas.

Taj Mahal

Los jardines son otra maravilla así como "*El estanque del Loto*" que refleja la imagen del mausoleo y debe su nombre a los caños en forma de loto de sus fuentes. Sin olvidar los edificios satélites hechos de arenisca rojiza que contrasta con la blancura del edificio principal.

Grupos de visitantes del Taj Mahal

Hay una leyenda que dice que el Emperador pensaba construir otro Taj Mahal pero en mármol negro en la orilla opuesta del río, uniendo ambos mausoleos por un puente blanco y negro. Quería que este fuese su lugar de enterramiento.

Salimos del Taj Mahal para dirigirnos al Fuerte de Agra o Fuerte Rojo.

Fuerte Rojo

Construido en piedra de arenisca roja (a lo que se debe el nombre), por el emperador mogol Akbar entre los años 1563-1573 es otro ejemplo de arquitectura mogola. Las murallas orientales siguen fielmente la orilla derecha del río Yamuna, el cual aparte de constituir

una buena defensa natural, servia como fuente de frescura a los palacios que se alzan sobre esa fachada.

Se accede a este impresionante complejo a través de "*Amar Singh Gate*", encontrándonos una vez dentro, a la derecha el "*Jahangiri Mahal*", único palacio que data del reinado de Akbar, junto a este nos encontramos con el "*Khas Mahal*" (*palacio privado*) construido en mármol blanco, es una terraza con tres pabellones en medio de ella hay un estanque con reborde lobulado. Los dos pabellones laterales más pequeños, tienen tejados con coberturas de cobre sobre las que destacan una serie de pináculos también de cobre, su parte central es de techumbre curvada. El pabellón central es una estancia abierta y limitada por arcos lobulados excepto en su parte posterior que presenta amplias celosías de mármol calado a través de las cuales puede observarse el río; su tejado es plano y en sus extremos se elevan dos chattris con cúpula de cobre.

Vista del Jahangiri Mahal, harén principal del emperador.

En un gran patio, se halla el "*Anguri Bagh o Jardín de las uvas*", es un jardín de trazado geométrico, dividido en cuatro partes por dos paseos perpendiculares de mármol blanco, de unos seis metros de anchura; en su centro presenta un estanque, también de mármol.

Mussaman Burj, torre octogonal coronada por una cúpula de cobre que se proyecta desde la muralla hacia el río permitiendo unas vistas magníficas; desde aquí, como desde otras estancias de la parte este de la fortaleza, puede verse el río Yamuna y junto a él, destacando a unos 2 Km. de distancia, el hermoso Taj Mahal, que, aunque también está en la orilla derecha del río, se observa casi como si estuviera en frente debido a la trayectoria curva del Yamuna. El interior del Mussaman Burj está ricamente decorado con celosías, relieves de mármol e incrustaciones de piedras semipreciosas. Fue en este lugar donde Shah Jahan, prisionero de su hijo, pasó los últimos ocho años de su vida, y

murió contemplando el Taj Mahal, lugar donde descansaba su amada esposa.

El Taj Mahal y el río Yamuna vistos desde el Fuerte Rojo

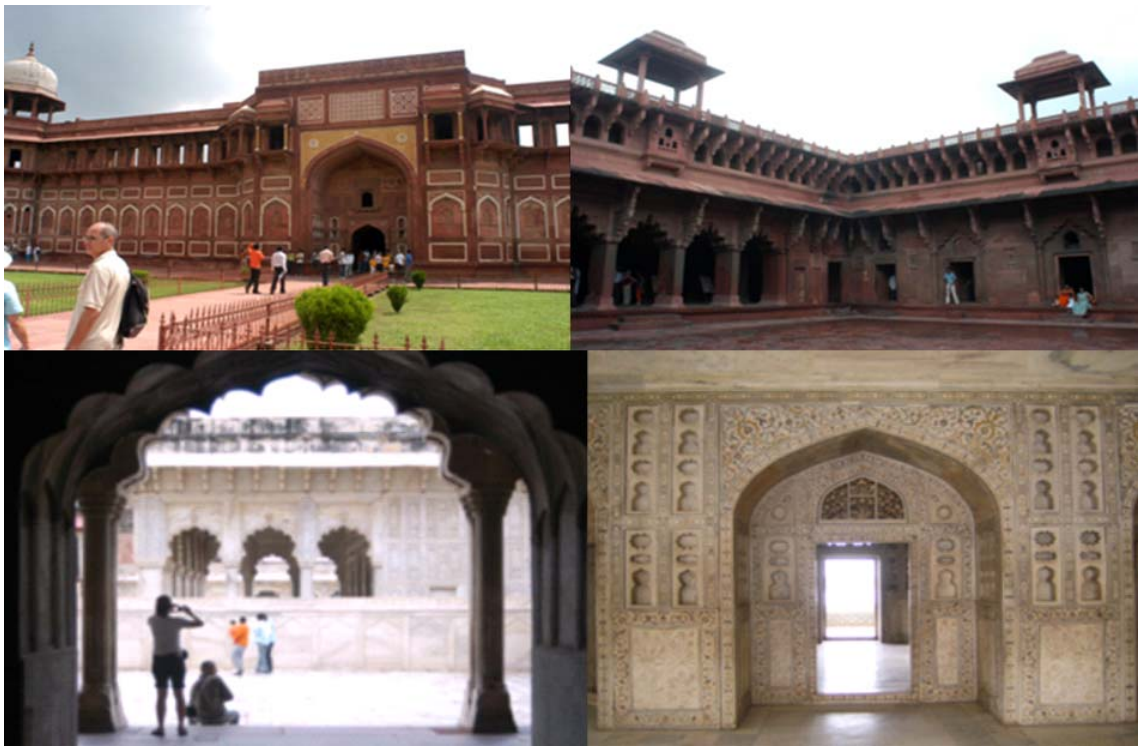
No lejos del Mussaman Burj, y ofreciendo también una hermosa vista del río, se encuentra el "*Diwan-i-Khas*" (*Sala de Audiencia Privada*), que albergaba las reuniones oficiales a puerta cerrada. Fue terminado en 1637; es un salón abierto, bordeado por hermosos arcos, de estructura sencilla, cuyo espacio interior no está subdividido. El salón se halla a un extremo de una amplia terraza. Del otro lado, la terraza da a un gran patio rodeado de filas de arcos y llamado "*Macchi Bhawan*" (*Edificio de los Peces*).

El fuerte había sido edificado no sólo para la defensa sino también como residencia del emperador. Según la versión de su famoso ministro, Abul Fazal, Akbar levantó nada menos que "500 palacios" dentro de las murallas. Desde el año 1983 está considerado como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

La puerta de Akbar es un portal de la muralla interior. Su hueco relativamente pequeño, está enmarcado por un gran arco ciego flaqueado por cuatro nichos también ciegos. La ornamentación se compone de bajorrelieves con motivos geométricos.

Puerta de Akbar

A continuación ponemos algunas fotos del interior de esta maravillosa fortaleza.



Musamman Juri

En la estancia principal del Musamman Juri, las paredes están ornamentadas con incrustaciones multicolores sobre mármol y

adornos florales en foceifiza. Numerosos nichos estaban destinados a alojar objetos personales o lamparillas de aceite para alumbrar.

Después de estas visitas tan espléndidas y únicas, hicimos una parada para comer. Este día comimos un plato típico hindú, abajo fotografiado. Una vez repuestos y habiendo tomado fuerzas suficientes, nos dirigimos a visitar la tumba de Itimad-ud-Daulah.

Tumba de Itimad-ud-Daulah

Líricamente descrita como un "*Joyero de mármol*" o también es llamada "*El pequeño Tal Mahal" (construido anterior a éste en 1622*).Es una pequeña pero elegante tumba con jardín. Una excelente combinación de mármol blanco, mosaicos de colores, taracea de piedra y celosías. Estilísticamente es el edificio mogol más innovador del siglo XVII y marca la transición entre la arquitectura maciza de arenisca roja y el sensual refinamiento del Taj Mahal.

Tumba de Itimad-ud- Daulah

La tumba, cuadrada y de dos plantas, se halla en el centro de un "*charbagh*", jardín mogol dividido en cuatro cuartos. La cúpula, con forma de dosel, se diferencia de las cúpulas convencionales de la época.

Este mausoleo se encuentra ubicado en el pintoresco margen oriental del río Yuma.

Río Yamuna visto desde el Mausoleo

Interior de la tumba de Itimad-ud-Daulad

Las celosías son de mármol, forman complejos ornamentales y están esculpidas en una pieza única. Los zócalos están decorados con motivos geométricos, creados mediante incrustación de teselas de piedras de colores. Las paredes, con nichos, están pintadas con ramos de flores, árboles y frascas de vino.

Después de esta visita regreso al Hotel para cenar y descansar.

25 de Agosto de 2008

Nos trasladamos desde el hotel a la estación de ferrocarril de Agra para salir en el tren "*Shatbdi Express*" con dirección a Jhansi. La salida era a las 8.10 y llegada a las 10.40 horas. Nada más bajar del autobús, en la estación, llegaron varios hombres con carretones.

Empezaron a bajar las maletas marcándolas con tiza, escribiendo signos no legibles para nosotros y se las llevaron en medio de un caos terrible de gente. Todos pensamos "*adiós maletas*", pero no, intactas nos esperaban a la llegada a la estación de Jhansi.

Era una estación sucia, antigua, atípica, con muchos vendedores ambulantes de comida, sacos llenos de no se sabe qué y mercancías en los andenes a la espera de ser transportadas a otros lugares, vacas, cabras y perros sueltos famélicos, por medio de las vías, y niños, muchos niños, no mayores de siete años llevando en brazos a otros niños más pequeños que no llegaban a los dos años, mendigando, vestidos miserablemente, sucios, pidiéndonos limosna y controlados por otros más mayores, tipo mafia, guardando lo que les dábamos los turistas; varios de ellos llevaban juguetes de playa, fruto de la donación de algún turista; quizás debido a todo este ambiente infantil, susceptible a emociones de tristeza, nos dio la impresión de un ambiente de miseria increíble.

Mientras esperábamos la llegada del tren, Manolo quiso hacerle una foto a una vaca (*menos mal*) ¡Y de pronto! se da cuenta que se ha dejado el bolso, con toda la documentación y la cámara fotográfica, en el autobús. Naturalmente el autobús ya se había ido y no era el que habitualmente nos transportaba. El guía no conocía al conductor y no sabía cómo localizarlo. Y sin pasaportes no nos podíamos mover de allí. Abdul, se movía como un loco entre los conductores de autobuses para ver si alguien podía ayudarnos porque faltaban pocos minutos para la salida del tren. Y como siempre decimos ¡Cosas de la India! Un conductor, de entre muchos, conocía a nuestro chofer y le dio el teléfono para localizarlo, a toda prisa este llegó y le entrego el bolso. Decir que pasamos un rato bastante desagradable.

Estación de ferrocarril de Agra. (2 . 0.328)

Nos subimos al tren, según el guía era muy rápido, "*tipo AVE*", bueno… era cómodo. Nos asignaron el compartimento nº 7, viajamos con gente del país, que iban abrigadísimos, nosotros asombrados, pues en el exterior la temperatura rondaba los 38-40º. Cuando el tren se puso en marcha, ya lo entendimos, el aire acondicionado a máxima potencia, a medida que avanzaba el viaje más frió, los del país empezaron a ponerse más ropa de abrigo, hasta gorros, y nosotros tiritando. De esta situación podríamos deducir que los hindúes, con mejor poder adquisitivo que pueden coger un "*AVE*" hindú, tienen ropa de invierno, solo para cuando suben a los trenes.

El viaje fue muy interesante, pasamos por varias estaciones y distintos pueblos, el paisaje muy verde, ya que acababa de pasar la estación de los Monzones, con zonas de cultivo, vimos búfalos bañándose en charcas.

Cuando estábamos esperando en la plataforma para bajarnos del tren, vimos un armario abierto, donde se encontraba el sistema eléctrico del tren o quizás del vagón, sorprendente, cables desconectados, rotos, piezas a punto de caer, menos mal que este detalle insignificante, lo descubrimos cuando ya llegábamos.

Imagenes captadas en el tren camino de Jhansi

Bajamos del tren y montamos en un autobús que nos esperaba y salimos con dirección a Orchha.

Barbería (camino de Orchha)

Llegamos a Orchha al medio día y nos dirigimos hacia el Hotel Amar Mahal. En todos los hoteles en los que nos alojamos nos hacían un recibimiento exquisito, con bebidas refrescantes y siempre nos obsequiaban con un collar de flores naturales. Este hotel era el de menor categoría que tuvimos en el circuito pero a todo el grupo nos encantó. Era pequeño de una sola planta pero muy acogedor. A nosotros cuatro nos dieron dos bungalós que daban a un patio con piscina y cuando salíamos a la terraza, siempre había un camarero que nos daba toallas o nos preguntaba si queríamos tomar algo.

El bungaló era grande con una cama de matrimonio y luego tenía una especie de diván tipo cama llena de cojines muy al estilo hindú así como un pequeño salón.

En la foto superior, Santi dirigiéndose al bungaló de Manolo y Mª Dolores. Ésta última, en la terraza haciéndole una foto a su visitante.

Salón de Santi y Laura (Santi probando el diván-cama)

Orchha es un pequeño pueblo (*5.000 habitantes*). Ocupa un espectacular emplazamiento en una isla rocosa, a la que rodea el río Betwa. Fundada en 1531, fue la capital de los reyes bundela hasta 1738 que la abandonaron y se trasladaron a Tikamgarh. Hoy sólo quedan palacios en ruinas, pabellones, hamams, murallas y puertas. Un conjunto al que se accede desde la ciudad por un impresionante paso elevado de doce arcos. Los tres palacios principales forman un todo simétrico y son el Raj Majal (*1560*) el Jahangiri Mahal (*1626*) y Rai Praveen Mahal (*1670*).

Gran parte de los suntuoso palacios, albercas y jardines de la entonces próspera ciudad fue realizada con un objetivo principalmente diplomático: los raja hinduistas de Orccha solían invitar a los poderosos emperadores mogoles musulmanes a estos ambientes en donde abundaban los placeres sensuales, de este modo el pequeño aunque rico estado de Orchha mantenía la amistad con sus poderosos rivales. A fin de contentar los gustos de los magnates mogoles musulmanes se produjo en Orchha una muy lograda síntesis de estilos artísticos: la del islámico-mogol con la del arte tradicional hindú, resaltándose el tema de la lujuria. Para tal objetivo, la arquitectura, a más de reunir elementos del arte islámico y mogol con los del arte hinduista, estuvo profusamente decorada con taraceas de piedras semipreciosas (*por ejemplo estrellas o, en realidad, símbolos del sagrado padma -loto- en lapislázuli)* y relieves en la sillería interior. El conjunto

palaciego fue muy inteligentemente climatizado (*manteniendo una temperatura ambiente casi constantemente agradable*) merced a la sabia disposición de grandes albercas sobre las cuales soplaban las refrescantes brisas y vientos hacia el núcleo de los edificios. Por este motivo las construcciones de Orccha guardan evidentemente semejanzas con las de la Alhambra de la distante Granada en el sur de España.

Orchha, tras su esplendoroso pasado actualmente es casi una insignificante localidad con una pequeña población, y su importancia se mantiene sólo por su rico patrimonio histórico arquitectónico y el consiguiente turismo.

Por la tarde fuimos a visitar el Raj Mahal. Eran las cuatro de la tarde y con un calor asfixiante. Es un excelente ejemplo de la arquitectura rajput- bundela. Tiene diversas alturas y alberga más de 132 estancias y un número similar de salas subterráneas. De arenisca y planta cuadrada. Pero se encuentra en muy mal estado de conservación.

Puerta de entrada de Raj Mahal, flanqueada por elefantes de piedra, conduce al patio central.

Cuando estábamos en este palacio pudimos observar a dos policías que llevaban a un preso con cadenas en los tobillos, y hacían la misma visita turística que nosotros. Le preguntamos a Abdul por esta situación y nos contestó con toda naturalidad que seguramente era un traslado de preso de una ciudad a otra y que los policías tenían todo el derecho del mundo a hacer turismo. Vamos, que nos dejo con la boca abierta.¡ Era lo más natural del mundo!

Interior del Raj Mahal (4 . 0.496)

Por la tarde estuvimos paseando por este pequeño pueblo. Era fiesta, celebraban el nacimiento de Rama, y como en casi todos los lugares de la India, había muchos puestos callejeros. Se nos acercó una niña guapísima vendiendo unas pulseras rojas de cordeles, naturalmente le compramos varias. Los que más nos llamaron la atención, fueron los puestos de los tintes, por sus bellísimos coloridos.

Curioso un puesto de policía, era una caseta metálica cuadrada, colocada en un punto indeterminado de una plaza, estaba cerrada. Más parecía un kiosco de caramelos que una jefatura de policía. En todo lo que llevamos de viaje, hemos visto muy pocos policías.

Orchha

A las 8.00 horas nos fuimos a un templo hinduista para asistir a una ceremonia religiosa, como ya era habitual no dejaban entra con nada

que fuera de piel, además teníamos que ir descalzos, Santi se quedo sentado fuera con el guía y algunos vecinos de Orchha, esperando que saliéramos. Al entrar nos dieron unas flores, que servirían para la ofrenda. La ceremonia no estaba mal, la gente entonaba cánticos, oraba, y al final realizaba una ofrenda de flores. En el centro estaba agolpada toda la gente, era un poco agobiante, el suelo húmedo y en algunas zonas estaba encharcado, daba un poco de angustia andar por el templo.

Templo hinduista donde asistimos al culto

$_{53}$Jo/I 20.786 $_{92}$Se/U 20.114 ***<8-2-13>***

****

Índice

****

								2013										
	7	8	9	10	11	12	13	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	8	9	10	11	12	13	14
	14	15	16	17	18	19	20	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	15	16	17	18	19	20	21
XXI.1	21	22	23	24	25	26	27	$_{3}$At/Li			$_{29}$Fo/Cu	22	23	24	25	26	27	28
XXI.2	28	29	30	31	1	2	3	$_{4}$Ar/Be	02	08	$_{30}$Fu/Zn	29	30	31	1	2	3	4
XXI.3	4	5	6	7	8	9	10	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	5	6	7	8	9	10	11
	11	12	13	14	15	16	17	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	12	13	14	15	16	17	18
	18	19	20	21	22	23	24	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	19	20	21	22	23	24	25
	25	26	27	28	1	2	3	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	26	27	28	29	30	31	1
	4	5	6	7	8	9	10	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	2	3	4	5	6	7	8
	11	12	13	14	15	16	17	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	9	10	11	12	13	14	15
	18	19	20	21	22	23	24	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	16	17	18	19	20	21	22
	25	26	27	28	29	30	31	$_{12}$Bu/Mg			$_{38}$He/Sr	23	24	25	26	27	28	29
	1	2	3	4	5	6	7	$_{13}$Da/Al	04	10	$_{39}$Ht/Y	30	1	2	3	4	5	6
	8	9	10	11	12	13	14	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	7	8	9	10	11	12	13
	15	16	17	18	19	20	21	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	14	15	16	17	18	19	20
	22	23	24	25	26	27	28	$_{16}$Di/S			$_{42}$Hu/Mo	21	22	23	24	25	26	27
	29	30	1	2	3	4	5	$_{17}$Do/Cl	05	11	$_{43}$Ib/Tc	28	29	30	31	1	2	3
	6	7	8	9	10	11	12	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	4	5	6	7	8	9	10
	13	14	15	16	17	18	19	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	11	12	13	14	15	16	17
	20	21	22	23	24	25	26	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	18	19	20	21	22	23	24
	27	28	29	30	31	1	2	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	25	26	27	28	29	30	1
	3	4	5	6	7	8	9	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	2	3	4	5	6	7	8
	10	11	12	13	14	15	16	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	9	10	11	12	13	14	15
	17	18	19	20	21	22	23	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	16	17	18	19	20	21	22
	24	25	26	27	28	29	30	$_{25}$Fa/Mn			$_{51}$Jt/Sb	23	24	25	26	27	28	29
	1	2	3	4	5	6	7	$_{26}$Fe/Fe	07	01	$_{52}$Ji/Te	30	31	1	2	3	4	5
								2013										

el Sacrificio del Espejo

< el Murmullo XXI . 901/930 >

901 . $_{83}$Os/Bi 18.206 *<22-1-13>* Mosaico
902 . $_{0}$Su/n 21.835 *<23-1-13>* la Red Oscura
903 . $_{26}$Fe/Fe 21.912 *<23-1-13>* el Número y las Torres
904 . $_{26}$Fe/Fe 21.912 *<23-1-13>* Futuro Literario
905 . $_{0}$Su/n 21.835 *<23-1-13>* Elementos para un Manifiesto
906 . $_{83}$Os/Bi 18.206 *<24-1-13>* Lumen Doméstica
907 . $_{76}$Ni/Os 21.798 *<25-1-13>* R
908 . $_{23}$Es/V 19.870 *<26-1-13>* Desnudo en el Abismo
909 . $_{0}$Su/n 21.839 *<27-1-13>* Entrelazamiento Cuántico
910 . $_{0}$Su/n 21.840 *<28-1-13>* Feyerabend y Lisi
911 . $_{13}$Da/Al 20.681 *<29-1-13>* Mujeres en el Espejo
912 . $_{0}$Su/n 21.842 *<30-1-13>* a Través del Espejo
913 . $_{83}$Os/Bi 18.214 *<30-1-13>* Minimísima Moralia
914 . $_{0}$Su/n 21.844 *<1-2-13>* Luz Sólida
915 . $_{23}$Es/V 19.878 *<3-2-13>* el Mundo Poético de MGP

916 . $_{22}$Er/Ti 21.070 *<3-2-13>* Impago de la Deuda
917 . $_{0}$Su/n 21.846 *<3-2-13>* Moctezuma y Atahualpa
918 . $_{15}$Dt/P 10.497 *<3-2-13>* un Cañón en el Culo
919 . $_{22}$Er/Ti 21.070 *<3-2-13>* Heladiva
920 . $_{68}$Me/Er *<4-2-13>* el País de Sin
921 . $_{26}$Fe/Fe 21.924 *<4-2-13>* Números Dickensianos
922 . $_{13}$Da/Al 20.687 *<4-2-13>* Sin Título Conocido
923 . $_{0}$Su/n 21.848 *<5-2-13>* el Mensajero Bosónico
924 . $_{13}$Da/Al 20.688 *<5-2-13>* los Infinitesimales
925 . $_{0}$Su/n 21.848 *<5-2-13>* Un Ejercicio
926 . $_{83}$Os/Bi 18.221 *<6-2-13>* Una Memoria
927 . $_{0}$Su/n 21.850 *<7-2-13>* el Prostíbulo Teratológico
928 . $_{75}$Nt/Re 22.452 *<8-2-13>* Existo luego Pienso
929 . $_{76}$OsNi/n 21.812 *<8-2-13>* la Marca España en Sangre
930 . $_{53}$Jo/I 20.786 $_{92}$Se/U 20.114 *<8-2-13>* Viaje a la India-II